

التعبيري ، الذي يجعل للتعبير وتنسيقه أهمية كبرى في الفن بل الذي يجعل على أساس العمل الفني هو هذا التنسيق التعبيري » .

ويقول الدكتور زكي المهندس ، في افتتاحية حفلة التابين الجمعية ( ٢ ) :

« أما أسلوب الزيات في افتتاحيات الرسالة فليس منا من ينسأه ، كان هذا الأسلوب يمتاز بالرشاقة والاناقة والإيقاع الموسيقي المتزن مما يأخذ باللبان ، هذا الأسلوب الفني الرصين قد افتقده الأدباء بعد وفاة المنغلوطي ، وكان عليهم أن ينتظروا عشر سنوات كاملة حتى ظهرت الرسالة ، وكتب الزيات ، فإذا أسلوب الزيات أكثر إبداعاً وأكثر أناقة ورصانة من أسلوب المنغلوطي » .

وإذا نحن فقد اتفق الاستاذان على أن الزيات كان امتداداً للمنغلوطي ، ولكنه امتداد مزهر إذ تلف لاحقاً من الثقافة ودرس من ألوان المعرفة أكثر مما درس السابق فأنسج ذلك في أدبه القوي ونبره الأخذ ، والحق أن المنغلوطي كان قائد مدرسة عملت على الخلاص من المصجة واهتدت إلى صفاء الصقل ونور الدباجة وقد أشرقت على العالم العربي أشراقاً أخذاً ، فأخذ النثر على يد المنغلوطي يحل محل الشعر في روعة التأثير وقوة الإحساس وصفاء الرونق، وكان محمد المولسي معاصراً للمنغلوطي ولكنه مال إلى المحسنات بقدر لا ينفل جمال الصورة وصدق العاطفة ، وقرا الزيات المنغلوطي والمولسي معاً ! فأخذ من كل محاسنه ، وزاد عليهما ما أوجى به التيار الوافد من تنوع الثقافة وبعد النظرة وعشق الغداز ، فكان مثله مع المنغلوطي مثل أبي حيان التوحيدي مع الجاحظ ، فإذا خلبك الثاني برواقه وتدقيقه وفكاهته بهرك الأول بدقته وعمقه ونفاذه مسح اشتراكهما في صفاء الدباجة وجمال الصقل ، وقد انتقد الزيات أدب المنغلوطي ، إذ قال عنه بعد أن أنصفه بكثير من الشناء ( ٣ ) :

« وسر الدويغ في أدب المنغلوطي ظهوره على فترة من الأدب اللباب ، ومفاجاته الناس بهذا القصص الرائع الذي يصف الألم ويمثل الصوب ، في أسلوب طلي ، وسياق مطرد ولغف مختار ، أما صفة الخلود فيه فيمنع من تحقهما امران ، ضعف الاداة وشيخ الثقافة ، أما ضعف الاداة فلأن المنغلوطي لم يكن عالماً بلغته ولا بصيراً بأدبها وأما شيق الثقافة فلأنه لم يتوفر على تحصيل علوم الشرق ، ولم يتصل اتصالاً مباشراً بعلوم الغرب ، لذلك تلمعني تفكيره السطحية والسذاجة والاحالة » .

ونحن نوافق الزيات على أن المنغلوطي قد يؤتى أدبه من ناحية شيق الثقافة ، أما أن يكون ضعيف الاداة فهذا ما ينكره الواقع إذ أنك تقرأ المنغلوطي فتجد من دلائل العلم باللغة والبصر بأدبها ما لا يبعد ! ولعل الزيات كان يريد

( ٤ ) من كتاب من الزيات تحت الطبع .



الدكتور محمد رجب الجومي

## أسلوب الزيات كما يراه الناقدون

بقلم الدكتور محمد رجب الجومي

الأستاذ بكلية اللغة العربية بالرياض

نشأت على أجلال أدب الزيات وأكباره ، إذ كنت في صباي أتلطف على افتتاحيات رسائلته وأترقبها بعين الشوق المتطلع ، وأجد لها في نفسي روعة الشعر ، وحلاوة الفناء ، وبهجة الروضي ، ثم لا يزال يصحني هذا الشعور بعد أن تقدمت السن ، واتسعت ميادين الاطلاع ، لذلك وجدت من العسير أن انفرد بالحديث عن خصائص أسلوبه البياني ما دعمت أضمه من الأكارب في موضع يطمئن إلى الرضا والحب ، وإذا تعدد الخلو من الهوى لدي فعل من الإحزم أن أتحلل من أسلوب الزيات كما يراه أساتذة النقد من معاصريه ، فقد يكون الحكم لديهم بعيداً عن مطارح الهوى ومنسازع العاطفة إذن أن الحديث عن أسلوب الزيات ضرورة ملزمة لمن يتعرض للحديث عن آرائه البلاغية لأن أسلوبه هو التطبيق العملي لرأيه ، والمثال الحي لما يضع من قاعدة ومن حسن الحظ أن من كتبوا عن أسلوب الزيات كثيرون نعد منهم ولا تعددهم ، وفي آرائهم الصريحة ما يهدي إلى الحق من أقرب طريق .

يقول الناقد الكبير الأستاذ سيد قطب رحمه الله (١):  
« والأستاذ الزيات أولى الكتاب المعاصرين بالدفاع عن البلاغة ، فهو صاحب مذهب التنسيق التعبيري ، ذلك المذهب المتفرع من المنغلوطي صاحب مذهب الابتذاع

الفكرة ويهدد هذا الأسلوب في الغالب سرد اللفظ وتكلف الإداء ، وقد نجا أسلوب هذا الكاتب من هذين الخطرين بفضل سليقة صاحبه السليقة ، وترسعه خطي البلاء من كتاب العرب الجاهلين للديباجة المكان الأول ، ومما ينشأ عن هذا الأسلوب الانطباع القوي ، وإن قال الأستاذ في فاتحة كتابه إن الإيجاز صفته ، إلا إذا عني بالانطباع ساقط الكلام ، وفصول القول بطول وحشو لغير فائدة .

وواضح أن الدكتور بشرًا قد حكم لأسلوب الزيات بحسن المنحى وتنسيق الأيراد وتخير اللفظ ، واحكام السبك ، وهي صفات لا تمس الفكرة ثم أكد ذلك حين قال : « أسلوب الزيات الترسل في بسط العبارة ، والترسُّق في تدوين الفكرة . وفي رأسي أن الدكتور قد بالغ في حكمه لأن نصيب الفكرة عند الزيات مكن متحقق وقد رزق من حلوة التعبير ما خدع بعض المسترسين عن قوة المعنى مع أن أسلوبه يؤثر في العقل تأثيره في الوجدان ، ولعل الأستاذ مصطفى الصباحي كان أقرب إلى الصواب من الدكتور بشر فارس حين قال ( ٦ ) :

« وللاستاذ الزيات أسلوب يتميز به على كثير من كتاب العصر ، وسياقة لرجلها لكاتبين أهل هذا العصر وتقلعها من لدن ازدهرت اللغة وعمت آدابها في العصر العباسي حتى الآن فلا تجد إلا فتحات مبشرة في تاريخ أدبها لا صلة بينها وبين بعضها ، فذلك كاتب وقعت له عبارة جزلة ، وهذا خطيب اتفق له معنى فحل ، وغير هذين جمعت له بعض الزمان من فنون العبارة أو بلاغة المعاني ولكن قلما وقعت على كاتب وفق في الغابيتين فامتلك ناحية العبارة وبرز في خلق المعاني تلك هي الغاية التي عندها آداب الكتاب وتقف دونها ملكات المبرزين من أرباب الأقلام » .

فهذا كلام صادق ينير عن قيمة المعنى في أسلوب الزيات ، وكذا نطيل التحليل في غير مطال فإنا نقول أن الناقدين يجمعون على دسامة أسلوب الزيات يالقياس إلى أسلوب أستاذه المنفلوطي ! وأشهد ما أن المنفلوطي أبدا من ناحية اللفظ فله نصاعته وسلاسته ورثته ، ولكن الزيات قد رجحه من ناحية المعنى فشاركه جماله وزاد عليه بقوة معناه وسعة لغاته مما يمنع أن نجعله رجل تنميق وسبك ورصف وصقال .

على أن الدكتور اسماعيل أحمد أدهم قد كان من أصدق الذين تحدثوا عن أدب الزيات حيث لخص خصائصه الأسلوبية في إيجاز محكم بهيظ به أن نختصره بالتلخيص ، فلندكره بنصه كما جاء .

يقول الدكتور اسماعيل أحمد أدهم ( ٧ ) :

(١) كتب وشخصيات ١٢٢ ط بيروت (١) مجلة مجمع اللغة العربية ٢٤١ ، (٢) وفي الرسالة ١٤١ ، (٣) الطبعة الثامنة . (٤) وفي الرسالة ٩١ ، الطبعة الثامنة . (٥) وفي الرسالة ١ ، الطبعة الثامنة ( ٨٩ ) ، (٦) وفي الرسالة ١ ، الطبعة الثامنة ، ١٠٥ .

من الرجل أن يكون عالما نحريرا منتظسا ، وهذا ما لا يلزم أدبيا ينفس من خواطره بأروع الآيات وأرق الأساليب وأما ضيق الثقافة فعييب نسبي يكاد يوصف به كل فرد بالقياس إلى سواء ، وهو في المنفلوطي أوضح منه فيمن عددا .

فإذا أردنا تجديدًا لخصائص أسلوب الزيات فإنا نجد الناقد الكبير الأستاذ محمود العقاد يقول عنه ( ٤ ) :

« أسلوب الزيات اتقان واستحياء وسلامة ، اتقان صيغة في غير ظهور ولا ادعاء يوشك من يتبينه أن يلصقه ليعرف موضع الجودة فيه ، كما يلصق السموم النسيج المتين الذي وعى الثمينة سرا من أسرار منواله ، وخلا من الزخرف والبريق لأن اتقان تلك الصيغة كاتقان هذا النسيج في حقيقتها وليس على مرآها ، وعلى صفحة مجيها دون سواها .

واستحياء يخفي مزاياه ولا يفوته شيء بأن يخفيها لأنها البتت من أن يمجها الخفاء ، وسلامة تطوع المعنى وتمك الزمام في الوعر والسهل على السواء ، فإن ما تصف من ألم نفساني يلبب مراق الحشا ويبدد الضعيف الانساني باقمصي ما يطبق لكالذي تصصف من ألم يباشر الفكر قبل أن يباشر اللحم والدم . ويحسب من قضايا الرأي كما يحسب من قضايا الفؤاد .

اتقان واستحياء في المعنى لا في اللفظ وحده وفي موضوع الكتابة لا في بنيانها وتركيبها وكفى ، وعلى السجاء وفي الطورة سواء .

وكلام العقاد دقيق دقيق يحتاج إلى شيء يكشف خفاياه ويظهر طواياه ! فقد حكم على الفكر والصورة والتعبير حكما حاسم الرأي .

فالتعبير في أسلوب الزيات صنعة متقنة جيدة كالنسيج المتين القوي ، وهو على اتقانه يسكن سلاسة تطوع المعنى وتمك الزمام في الوعر والسهل على السواء . والصورة ذات تأثير نفسي إذ تلهب الأحشاء وتيده الضعف الانساني باقمصي ما يطبق الانسان ، وصاحبها لا يحتفل بالظواهر جماله ولكن جمالها الطبيعي يظهر دون خفاء لأنه أقوى من أن يستتر بحجاب .

والفكرة متقنة قوية إذ تعمل في العقل قبل أن يباشر الدم واللحم وتحسب من قضايا الرأي كما تحسب من قضايا الفؤاد .

هذا تفسير قول العقاد كما نراه ، وإن احتمل من الاشارات ما يفهمها القارئ بإيجاله دون أن يحتجيه من منطوقه ، فإذا تركناه إلى الدكتور بشر فارس فإنا نجد يقول ( ٥ ) :

« في فصول هذا الكتاب - يرد الجزء الأول من وحى الرسالة - تصيب المنحى الحسن ، والتنسيق المطرد ثم اللفظ التحيز ، والسبك المحكم إلى جانب التبصر وأسلوب الأستاذ الزيات الترسل في بسط العبارة والترقيق في تدوين

« والزيات أديب فنان يحسن إبراز الحياة التي في الأشياء بالفكرة التي تطوي عليها وبالمعاطفة التي تحملها في طياتها ، وبالخيال الذي تحتوي عليه ، ومن هنا تجد التنوع في جمال كتابة الزيات التي تتوازن فيها الفكرة مع المعاطفة والخيال والتي تتناسب كلها مع صناعة فنية باهرة تفرغ كل هذه الأشياء في صورة أدبية ، وقالب فني محكم ، والحق أن الزيات هو الأديب العربي الوحيد بين كتاب العربية اليوم ، الذي تخمرت في ذهنه مدلولات الالفاظ فعرّف دقائقها وأدرك الأسرار العربية المحيطة بها ، ومن هنا تراه يلبس فكرته واحساسه وخياله اللفظية الخاصة بها التي تعطي لونها من لغة الكلام .

والزيات قد خلف في مدرسة البيان العربي المرحوم الرافعي وهما على ما بينهما من اختلاف في الطبع ، وتباين في المزاج وتفاوت في الثقافة إلا أن قوة الفن وحركة الدهن تجمعهما ، وإن كان ذهن الزيات يختلف من ذهن صاحبه من جهة الصفاء وعدم انقطاع الصلة بينه وبين عقل الناس ، فمعانيه مفهومه وهي ذات أصل دقيق من الفكر ، وتكسر الزيات ملثني العقليين العربي والغربي ، العربي في جلالته دروعته والغربي في عظمته وترتيبه ودقته » .

يخيل الي ان الدكتور ادهم قد وضع الزيات موضع الصحيح دون محاباة او مبالغة فالزيات اديب فنان يحسن ابراز الحياة في الاشياء في الفكرة والمعاطفة والخيال مع صناعة فنية باهرة تفرغ كل هذه الاشياء في صورة ليلية وقالب محكم ، والزيات يعرف سر اللفظ في مكانه حاملا معناه وموسيقاه وإبعاده ، والزيات خلف الرافعي مع فرق ما بين الرجلين ، فمعاني الزيات مفهومة متمسكة بخواطر الناس وملثني الفكرين العربي والغربي ، أما الرافعي فيجتمع مع الزيات في قوة الفن وحركة الدهن وبخالفه في صفاء بعض معانيه وانقطاع تفكيره عن الكثيرين حين يعقب ويتداخل ، هكذا حكم ادهم ، ويخيل الي ان الرافعي قد ظلم بعض الشيء فمعانيه لا تنقطع عن كل الناس بل عن عامة الناس لانه يلجأ في كل معنى الى تفلسف ينتزعه من تصوره الخاص دون ان يصلطه من المؤلفات ، وعطافته الرافعي في الوجدانيات أقوى من عاطفة الزيات لان عكوفه على نفسه وإخفاقه في حبه ، وشعوره بانعزاله قد ولسد عنده من الصور ، وأوجد من المواقف ما جعل نفسه تجيش وتعلو مزبدة هائلة حتى اذا حاول ان يصور هياجها المتلاطم استعان بفكره في تحليل ذهني بصدق كثيرا ، ويحقق قليلا حين يكون استطراد منطوق ، وإضال توهم وكان الزيات رحمه الله يكرى الرافعي ويجعله امام البيان في عصره مع ماخذ سجلها عليه في حيدة نزهة وانصاف حبيب ، وربما تعرضنا لها بالتحليل فيما بعد ، وقد قال صادق عنه (أ) :

« أسلوب الرافعي يمتاز بالسلاسة والسلاسة والابجاز العميق ، وهذه الزايات نتائج حتمية لاكتمال عدته ، وغزارة مادته ، وصفاء ذوقه ، وذكاء فهمه ، وأشد ما يروعك منه

قوة الفن وحركة الدهن فاما قوة الفن فهي الاستاذية التي تخلق المادة او تصنع القالب وتضع اللفظ وتحدد الرسوم وتوضح الفروق ، وتتصرف بمغردات اللغة تصرف المصور البارع بالوان الطيف ، وتخيّل اليك ان الصناعة طبع ، وإن المعاناة سليقة ، وأما حركة الدهن فهي حركة القوايس الدائب لا يقف عند السطح ولا يستقر عند القاع ، وإنما يضرب يديه القويتين في أغوار البحر وقد انتقل عن شواغل الناس والعين والأذن ، على أنها حركة الروية لا حركة العبقرية فمعانيه تقطر ولا تفيض ولكنها على طول الرشح واعتصار القريحة تصبغ سيلاً طامى الجوانب صافي الموارِد» وقد يكون من الاستطراد غير البعيد ، ان نذكر ان مدرسة النجاشي التعبيري في ارقى نماذجه قد سمدت بالمنطوي والرافعي والزيات ، وهؤلاء جميعا قد شملهم هذا الحديث إلا ان الحق الادبي يقتضيان ان نذكر رابعاهم هو الاستاذ عبد العزيز البشري فقد شاركهم في ذكّر الاسر ونصاعة الدباجة وامتاز بروح الفكاهة وخفة الصورة وطلاقة الحركة ، وأذكر اني كتبت فصلا عن ادب الرافعي موارنا بزملائه قلت فيه (٩) :

« كان المنطوي والرافعي والبشري والزيات من مدرسة واحدة تنبّه وجهة البيان المشرق ، وقد مضى كل واحد من تلاميذ هذه المدرسة الى حيث يؤهله استعداداه ومنهجه ، فالمنطوي يؤر السهولة والانسياب لذلك تجد بيانه عذبا سهلا يتحدد انحداد الماء في مجراه دون كدرة او غشاء ، أما البشري فقد يرغ في التصوير الظاهر لمعالم الصورة الروية ، والبيان لخواطر النفس المستكنة مع فكاهة ظاهرة وخفة روح لا يضللان من رصانة الاسلوب وقوة اسره ، وقد أدلّع الزيات بالتنسيق اللفظي والتصوير الخيالي دون ان يفغل جانب المعنى فجاء بيانه آية من الايات في حلاوة نسقه وصفاء مورده وجودة تقسيمه وصحة منطوقه ، فلذا تركنا هؤلاء الى الرافعي فاننا نجد اعمقهم فكرا وأبعدهم غوصا وأثما منالا حيث تتوالى معانيه في قوة ودقّة ، وتترادف آخيلته في براعة وقدرة » .

ولعلنا بعد هذا التطواف السريع قد عرفنا قبحة المعنى لدى الزيات لتدفع به هراء قوم يظنون صاحب القلم البليغ راصف الفاظ ، وهو قصور لديهم عن عندهم ان يبتروا به فذهبوا يطاولون صاحب الاداة المكتبة بالراء والسفه والتجني فكشعوا عن اسفافهم بما يأتون ، وفي كلمة الاستاذ الدكتور مهدي علام الجمعية ما يدل على مذهب الزيات الادبي اذ أكثر الدكتور مهدي ان يقتبس من كتاب دفاع عن البلاغة ما يرسم فكرو صاحب المعنى ، وقد حدد الزيات قضية اللفظ والمعنى في دفاعه تحديدا كاشفا ستعرض له بعد حين حيث انتهى المؤلف البليغ الى « ان الكلام كائن حي ، روحه المعنى

(٧) وهي الرسالة ج ١ ص ٥٠٠ . (٨) وهي الرسالة ج ١ ص ٢٩٩  
الطبعة الثانية . (٩) مجلة المنهل مجلد سنة ١٣٩٢ هـ (الجزء التاسع - رمضان) . (١٠) دفاع عن البلاغة ص ٧٤ الطبعة الثانية .  
(١١) مجلة مجمع اللغة العربية ج ٢ ص ٢٣١ .

## ابكيتني في يوم مبهري

ابكيتني في يوم ميلادي  
وترينسي امضي بانشادي  
اذ كنت فيه الرائع الفادي  
من بعد ما اخلقت ميعادي

وشمخت ، لم اعشر باحقاد  
فتعمت في سجن واصفادي  
فسي الحب وراي وروادي  
يا طيف جي ، عين حسادي

اني اطلت عليك تسرادي  
فصنعت منك ندي امجادي  
لسماحه ترنيمة الحسادي  
وانا الربيع العاطر النادي  
وانا سناء الكوكب الهادي  
وخلعت فوق يدك ابرادي

بالقدر قلب الواله الصادي  
ولما شئت ، في يوم ميلادي

فوزي عطوي

يا ضاحكا من عمري الصادي  
انصر ذكرى لست تذكرها  
يا طيف حب كان متباجا  
اي اعتذار منك اقبله

كتمت اشواقني ، فما رخصت  
صفدت في سجن الهوى حلمي  
وجدت عاطفتي ، فما كترت  
ان ظن بي عجز ، فلا هنت

ذنبي ، ولست اليوم اجهله  
ما كان لي مجد اسامره  
اجبتك الحب الذي خشمت  
ناجيت نيسانا ، فاكترني  
وانا غناء الطائر الشادي  
ورفت في شفتيك اغنيتي

ان كنت اعلو ، كيف سمع لي  
لو كنت قد هناله لشفا

<http://Archivebeta.Sakhrit.com>

الفارك ، وجواز القارب ، والكباحة ( يقصد الفرملة )  
واحلاس القهوة ، والى جانب ذلك نجده يستخدم الفاظ  
الكرون ، والتسكوب ، والكابين ، والكازينو ، والكشك  
والكورنيس ثم يقول استاذنا الدكتور مهدي علام تعقيباً على  
ذلك : « وليس لدي ما انصر به هذه الظاهرة الا ما كتبه  
الفقيه ، ونادي به في المجمع من تقريب العاميين العربية »  
والحق ان لكل لفظ ايحاء ، والزبات مهتدس دقيق ،  
وله حسي مرهف يجد به اللفظ العامي في مناسبة ما اولى  
من الفصح ، اذ يكون له من الانسجام مع السياق ما بعد  
به اللفظ الاصيل كالغريب ! وقد كان الاستاذ البشري مع  
رسانته البيانية ممن يذهبون هذا المذهب على اتساع ،  
فاذا تشدد الراعي فقد وقف الزيات في الوسط .

هذا مجمل القول في اسلوب الزيات اما تفصيله فله  
مجاله الفسيح .

محمد رجب البيومي

كلية اللغة العربية - الرياض

وجسمه اللفظ ، فاذا طلب بينهما اصبح الروح نفسا لا  
يشتمل ، والجسم جمادا لا يحس » ( ١٠ ) .

غير ان استاذنا الدكتور محمد مهدي علام قد وقف  
عند امر لحظه دون ان يتندي الى تبريره فقال في رفق  
رقيق ( ١١ ) :

« ذلك ان هذا العبقري الحفي باللفظ ، الذي يبلغ  
اللدوة في اسلوبه ، ويستوي معتدلا في تصرفاته ، يتطرق  
في اختيار الفاظه في اتجاهين متضادين ، فيبلغ به التناقض  
مبلغ ارفع الاساليب في انتقاء اللفظ المتخصص للمعنى  
الذي يريد ، ولو كان غريبا على قراء عصره ، حتى انه  
كان يضطر احيانا لشرحه في حواشي الصفحات ثم هو في  
الوقت نفسه ، تنسج به سماحته فيستعمل عددا كبيرا من  
الانفاظ العامية والدخيلة التي تجري على الالسة فسي  
الحديث العادي ، وحيانا يفصلها بين قوسين وحياتسا  
اخرى يخفي بينها وبين جواهر الفاظه فهو يتكلم من الزوجة

# يسرود

مسقط راس الشاعر

بلغا « الوادي » تحياتي النفيـره  
واحملا « للنهر » اشواقي الكثره  
واذكريني لحمامات « الجزيره »  
ظل هجراني وايسامي قصيره  
ودجا ليلى وعيني لا بصيره  
فمتى تقشع يا فجر الظلاما  
ومتى تحمل للماني سلاما

واحيني لحماقات الطفوله  
لفتاة كندی الليل خجوله  
علمني في الهوى شعر البطوله  
لم تخف في عدولا او عدوله  
لم تخن عهدي ولم ينقضي اصوله  
يا فتاتي ان اسعك احتشاما  
فاقبلي مني على البعد السلاما

ايها الخافق في جنبي دعرا  
قر غيتا ، ان بعد المر يسرا  
قد قضينا العمر تشريدا وفهرا  
وزرعنا السمي ربحانا وزهرا  
فمنما شوكا ولقمناه جعرا  
ان في حاشية الافق غماما  
ربعا سح رجساء وسلاما

يا صبايا الحبي هل تذكرن طفلا  
لزم العشي زمانا ثم اجلى  
انا ذاك الطفـل لكن صرت كهلا  
ضيعتني غرتي اصلا وفصلا  
لم اصب مجدا ولا اسعدت اهلا  
فترفقن بدمعاتي اليتامي  
وسلاما جنة الدنيا ، سلاما

شعلت النار ، فيا قلب الاما  
ترسل الشكوى حزينا مستهاما  
امن الحكمة ان تلوي هياما  
وترد النور في عيني ظلاما  
ونساقيني ندى الفجر ضراما  
ان تصنع للشوق لجاما  
وتحيل النار بردا وسلاما

تذكر الاهـل فتبكيهم دعاء  
وتناجيهم صباحا ومساء  
يا اهيل الود عشنا غرياء  
وسنقضي في البراري شهـداء  
فاذكرونا تمنعوا فينا الرجاء  
ان بين الحر والحر ذماما  
فلماذا لا تردون السلاما

وطني الاصغر يا بنت العربيه  
قربة في مطلع الشمس لعوبه  
من شذاها غرف الفجر طوبه  
كلما ابدى لها الدهر نبويه  
قابله بالاهازيح الطروبـه  
فاستحالت ظلمة الوجه ابتساما  
وغدت تكثيرة التاب سلاما

يا دمي يرود يا بنت الخلود  
بسمة انت على نقر الوجود  
نغمة نشوى على اوتار عودي  
كل ما في الكون من حسن وجود  
هو شيء من ترابات جسدودي  
يا عبير الورد يا نفـح الخزامي  
بلغا فردوس احلامي السلاما

بأسباب الإلهام في كتاب أصدره عام ١٩٦٨ كان منه لقطة وغاء لهذا العالم الأديب الفرد.



وديع فلسطين

## حديث مستطرد عن مصطفى الشهابي

بقلم وديع فلسطين

كنت في عام ١٩٤٨ أحرر جريدة «المقطم» خلفاً لاستاذي الكبير خليل ثابت باشا، وكان من جملة مسؤولياتي اليومية كتابة مقالات الصدر، وفيها تعليقات ضافية على ما هو جارٍ في الدنيا من أحداث. واذ كنت عاكفاً على عملي في الطابق الثاني من دار الجريدة، رن الهاتف، وكان المتحدث صاحب الجريدة الدكتور فارس نمر باشا، وكان مكتبه يلي مكتبي في الطابق الأول. فاعتذر لي بأن صحتته اليوم (وكان في التسعين من عمره) لا تسمح له بصعود الدرج إلى كما كان يفعل في الأسابيع والأشهر الفائتة بدعوى أن وقتي أنتم من وقته! ورجاني أن أهبط إليه لمقابلة ضيف. ولما هربت إلى غرفة نمر باشا، فدمعتني إلى زميله الأمير مصطفى الشهابي عضو مجمع اللغة العربية قائلاً أن الأمير قرأ فصولك اليومية في الجريدة منذ وصوله إلى القاهرة لحضور دورة المجمع، وأنه رغب في مقابلتك لتهنئتك عليها. ولاحظت في عيني الأمير الشهابي أمارات الدهشة، التي سرعان ما فسرها قائلاً: لقد حسبته شيخاً في الثمانين، وإذا أنت شاب في الخامسة والعشرين، فقللاً: أنتي مدين بالفضل لاساتذتي الدكتور نمر وثابت باشا والدكتور فؤاد صروف. فقال بسعدني كثيراً أن ألقاك، ودعني أهنئك على كتاباتك التي لولا تذييلها بأسطك الموهورة به لاحتسبنا قلم خليل ثابت باشا.

وشكرت له هذه المجاملة وذلك التشجيع، وعدت إلى عملي والدهشة تتعد لساني. فمن أنا حتى يهتم بسي هذا العالم الكبير الذي أعرف أنه عضو في مجمعين، وكان وزيراً غير مرة، وله معجم في النبات يحمل اسمه؟ وهل تراني خبيث أمله أو أنه كان في تشجيعه صادقاً غير مجامل ولكنني تذكرت ما أتر عن أخلاق العلماء الأفاضل من تواضع وحذب على الناس، وقلت: لا ريب في أن الأمير الشهابي عالم أصيل.

وبعد ذلك بعامين، قرأت في الصحف أن الأمير الشهابي أخير سفيراً لسورية في مصر، فكتبت في «المقطم» كلمة رحبت فيها به، حتى إذا وصل إلى مصر بعد ذلك لم أكن في عداد مستقبليه أو المرحبين به، اعتقاداً مني بأنه في مهامه الجديدة لا يتعامل إلا مع أئداده الوزراء والسفراء، وأن اللقاء للعارض الذي تم بيننا منذ عامين لا بد أن يكون قد نسي أو تنوسي. وكان من ذابي وديني - وما زلت على هذا مقيماً إلى يوم الناس هذا - أن أدير ظهري لكل ذي منصب، فلا أتعامل حتى مع أصدقائي منهم ما داموا على الأرائك والدسوت. فاكثفت بمتابعة نشاط السفير السوري الجديد باعتبار ذلك جزءاً من اهتماماتي الصحفية اليومية المعتادة.

وذات صباح، دق الهاتف وكان المتكلم الأمير مصطفى الشهابي الذي عاتبني لأنني لم استفسر عنه. فخرجت من

كنت في الخمس إيام عمري، افكر في البحرة الأبدية ولو إلى جهنميات سقر حين اتاني نعي الأمير مصطفى الشهابي في ١٢ من مايو ١٩٦٨ فأخرس لساني، وحجر الدمعني ما في وشل القلم في يدي، وانضاف حزن جديد ممض إلى أحزان قديمة متباعدة، أشعرتني في تنوعها بيشم جديد. وقد عرفنا البيت لأول مرة حين مات أبي وأنا في السابعة من عمري، ثم تمدد شعور البيت حين فقدت أساتذتي ورعائي الدكتور فارس نمر باشا، و خليل مطران بك، ونقولا الحداد والياس أنطون الياس، وعلي النابياتي، والدكتور يوسف نحاس بك والأمير الشهابي العظيم.

ولئن كنت وجعت وجوم بلاء الإحساس ساعة وفاة الأمير الشهابي، فرجائي في هذه الكلم المسوقة استطراداً أن أجلو أطرافاً من حياة هذا الرجل المتكامل السجاي، علماً وأدباً وخلقاً وجهاداً وريادة واستاذية، معنياً في المقام الأول بالجانب الخلقي الذي كان أشد ما بهرن في الأمير العالم، فانعقدت بيننا مودة صافية منذ عرفته لأول يوم في عام ١٩٤٨ أو نحوه، وإلى أن شربت بيننا اللون بعد ذلك بعشرين عاماً. أما سيرة حياته، فلست براوئها، لأن الأمير الشهابي قد دونها بقلمه وأودعها مجامع اللغة العربية - وعندي نسخة منها - كما أن صديقنا الربّي العلامة الكبير الدكتور عدنان الخطيب قد سجل هذه السيرة المعطرة

لدين بها ما أخالفك فيه . ولكنني أحب أن تعرف أن مهمتي الأولى هي إنشاء علاقات بين سورية ومصر أعمق من أن تتأثر بالأشخاص ، فنحن قوميون ، ولساننا عربي ، ووجداننا واحد ، وثراننا مشترك ، ومصلحتنا مترابطة ، وماضيها ومستقبلنا وحاضرا واحد . فانظر الى امارة العرب هذه النظرة العميقة ، ودعك من التشكيكي ومن سواءه ، بل دعك مني أنا شخصيا لاننا كلنا عاشون وبنى امة العرب من بعدنا .

وعجبت من هذا المسلك من جانب الامير الشهابي ، ولكن عجيبي زال حين ايقنت ان هذا الرجل صاحب رسالة وليس مجرد شاغل وظيفة ، وانه يعمل بوحى من ايمانه وضميره وخلقته ، ولا يتصرف بناء على تعليمات مقررّة صدرت اليه لينفذها تنفيذا حرفيا اعمى .

وقد استيقنت من هذه الروح القومية المتأججة في صدر الامير حين اخبرني انه يعد محاضرات عن القومية العربية لائقائها في معهد الدراسات والبحوث العربية بدعوة من عبيده ساطع الحصري ثم رجاني ان انتقل له في كراسة ما كتبه جورج انطونيوس ( زوج الاخت العزيزة كيتي انطونيوس كريمة فارس باشا نمر ، اطال الله عمرها واليها ابواب المآفة ) عن ناصيف اليازجي وبطرس البستاني ونجيب عازوري وغيرهم من النصاري الذين كان لهم اسهام في ايقاظ العرب . وكنت اعرف ان كتاب « بقلعة العرب » لانطونيوس ترجم الى العربية بقلم الركابي قبل ان يصغر له الترجمة ثانية بقلم الدكتورين احسان عباس وناهر الدين الأسد ، ولكن قدر لهما ان الترجمتين لا تعرضا في مكتبات القاهرة . فنقلت للامير الشهابي الاداة التي اموزته لان لغته الانكليزية لم تكن تساعده كما تساعده الانرسيّة والتركية . وعرضت لي اثناء الترجمة واقعة جرت في عام ١٨٨٠ حين قام الثوار العرب بطبع لافتات ، كانت احداها تحمل صور سيف مسلول كتب تحته بيت من الشعر نقله انطونيوس من العربية السلي الانكليزية دون ان يشير الى صاحبه . وحاولت جهدي البحث عن نص هذا البيت فاجبتني الحيلة ، وعندئذ اقتصرمت على ترجمة معناه قائلا ان مؤدّي البيت هو « باليسف تذكرك الرامي البعيدة ، فتوسلوا به ان اردتم النجاح » . ولما قرأ الامير الشهابي هذه العبارة ارتجل هذا المعنى شعرا قائلا :

عليك بعد السيد ان رمت مطايا فبالسيف لا الاسلوال نيل الطالب  
على اني في تاريخ تال احديت الى النص الاصلي للبيت وهو :

لتظنين بعد السيد مارينا فلن يعيب لنا في جنبه ارب  
ومع ان جهدي في ترجمة هذه الفقرات كان جهدا ثائوبا ، فقد حرص الامير مصطفى الشهابي بخلق العالم الكين على الاشادة بي في محاضراته حين صدرت في كتاب مستقل عن معهد الدراسات التابع للجامعة العربية . ولم

نقسي ، ولكنني قلت له : اعرف انك مشغول بالمهمات المسائل والامباء ، ولم اشاء ان اكون كلا عليك . ثم انسي حسبك نسيتني فلم ارد ان اذكرك بشخصي ، وعندك من التبعات ما ينسبك حتى امورك الخاصة . فضحك ثم قال : اسمع يا صاحبي ، انا عالم واديبا ولا ، اما السفارة والوزارة فهي مجرد وظيفة نحاول عن طريقها خدمة بلادنا وامتنا . ولكن منعتي الاولى والاخيرة هي اجراء العلم والادب . وما دمت انا في القاهرة ، فانس انتي سفير ، وعاملتي كرميل وصديق رابطتنا الاولى والوثقى هي حب العلم والادب . واحسنت وقع التناوب على ضميري ، لاني اهرب من الشهابي بوصفه سفيراً ، بينما هو يهرب الي بوصفه كليتنا من محبي الادب والعلم . وهذه اخلاق العلماء الاصلاء الذين يرون في العلم والادب اعظم قيمة واخلدها ، اما الوظائف والالقاء فهي عارضة مهما تفاقت وتعاظمت واستطال امدها . وقلت للامير الشهابي : اذن نرجسيه اللقاء الى ان تنتهي من مراسم تقديم اوراق اعتمادك وما يسبق ذلك من مقابلات رسمية وزيارات بروتوكولية . فقال : بل لنفتي غدا ، وممناء جمع من الاسدقاء : اميل زيدان بك ، صاحب دار الهلال ، وسامي السراج الاديب المجاهد المعروف وعزيز ميرزا بك رئيس تحرير الاحرام وسامي الجصري محرر المتطوف وعادل الغضبان الاديب الشاعر الرقيق والدكتور مؤاد صروف الذي انشغل عنا بعمل طائره وحبيب جامعي صاحب تاريخ ما اهتمله التاريخ .

وهكذا تحولت السفارة السورية في عهد الامير مصطفى الشهابي الى فرع لجمع اللغة العربية ، ولا سيما بعد ان انضم الي هبتها حبيب الكل الدكتور زكي المحاسني كمستشار ثقافي لسورية في مصر . وكنت ازور الامير مصطفى بلا موعده وفي اي وقت ، فان كان على موعد مع زائر ، مرجت على الدكتور المحاسني . وفي هذه الدار ، التقيت بالدكتور منصور فهمي باشا والدكتور زكي نجيب محمود ومحمد عبد الغني حسن وحسن كامل الصيرفي والدكتور ابراهيم بيومي مذكور والدكتور احمد شوكت الشطي وساطع الحصري وحبيب جاماتي وبشرف فارس وطارح الطناحي ، وما شئت من اسماء الادباء والعلماء الذين راوا في سفارة الامير الشهابي سفارة ادب وعلم ولغة وتراث ومصطلحات ، لا سفارة احترام سياسي . ولا ياس ان اذكر انني شنت حملة شديدة على اديب التشيكي الذي كان الامير الشهابي يمثل في مصر ، وتوقعت ان تشأ بيني وبين الامير جفوة بسبب هذه الحملة . ولكنه لا يفت الى برد عفيف على كلامي ، ولا قاطعني ، بل انتهر اول فرصة اجتمعنا فيها ليقول لي : طبعاً قرأت فصولك ، وقرأتها بروح العالم لا باحتراف السياسي . فدعني اهتلك عليها لانني لم اجد في منطقك مأخذا اميبه عليك ، ولا وجدت في القيم والمثلث التي

يكتف بذلك ، بل اشار علي بترجمة كتاب انطونيوس اعجابا منه بأسلوبه في نقل بضع صفحات منه ، فشكرت له تشجيعه ، وتركت هذه المهمة للظروف .

وبانتفاء العمل الرسمي للأمير الشهابي محلا الى التقاعد ، عاد الى سورية ، ولكن رسالته تواصلت وتواترت ، وزاد عليها ما استبداني اياه من كتب مجمع دمشق ومجلته وما كان يرد اليه من كتب مكررة او باللغة الانكليزية ، وكنت من ناحيتي اعرف اهتمامه الاول بعلوم الزراعة والاحياء والمصطلحات في كل فن ، فكنت اوافيه بكل ما يتبع تحت يدي من كتب او معاجم او قوائم اصطلاحية بعينه امرها . فاذا حل الشتاء في كل عام ، جاء الامير الى القاهرة ليشهد مؤتمر المجمع ، ثم ليتفرغ لهماه علمية مختلفة . وفي سنوات القاهرة طبع الطبعة الثانية لمعجمه الزراعي الكبير ، وطبع كتابا ذا جزئين عن الاستعمار ، وطبع كتاب « القومية العربية » مرتين ، وطبع كتاب « المصطلحات العلمية واللغة العربية » وشارك في جميع مناقشات مجمع اللغة العربية ، ولاسيما عند التصدي للمصطلحات الجديدة في العلوم وشؤون الحضارة . وما زالت عندي مضايح المجمع ، وعليها ملاحظات بخط يد الامير الشهابي تنطق بسعة آفاته وولمه المفرط بالمصطلحات واصول اشتقاقها واستعمالها في القديم والحديث . وهو ولع جملة يبحث عن جديد المصطلحات حتى في الوسائل الشخصية التي يرتجلها اصحابها . فقد فوجئت واناطلم البحت الرئيسي المدرج في عدد اكتوبر ١٩٦٢ من مجلة المجمع بعنوان « الفاظ الحياة المائة ومعجم الحضارة مؤلفه محمود تيمور » بان الامير الشهابي جعل بحثه هاشما نقل فيه بالتركية والاعجاب ثلاث الفاصات وردت ارتجالا في رسالة خاصة بعثت بها اليه ، وهي « الهانفة » بمعنى المحادثة التلفونية ، و « مقال الصدر » للمقال الافتتاحي ، و « المحررات » بمعنى المنجزات العقلية او الحضارية . ولما عاتب الامير الشهابي لانه ينقل كلامي الدارج الوارد في رسالة مرتجلة الى اعرق مجلة مجمعية في العالم العربي ، قال لي ان واجبي الاول كمال ان ارصد كل ما يخدم حياتنا العلمية وان اسجله منسوباً اليي مصدره . وعلى هذا العرف جرى الامير ، فاشار الي في كثير من مقالاته ، وعقد علي فصولا خاصة غير مرة ، بل اكتشفت بعد وفاته انه ذكرني في الطبعة الثانية من كتاب « المصطلحات العلمية في اللغة العربية » ولم اكن قرأت الا طبعته الاولى .

ولئن كان في كثير مما استعطر اليه القلم حديث شخصي يلبسني تهمة الانانية والذانية ، فلم يكن لي من هذا ملاذ ، وانما اوردته برهانا على خلق علمي اصيـل تمكن من الامير الشهابي ، ولعله رأى في بعض جهدي ما يدعو الى التشجيع ، فلم يخل علي به ، بل لعله كان في تشجيعه شديد الفلر والشرف .

وعند انتخاب الامير الشهابي رئيسا للمجمع العلمي خلفا للعلامة خليل مردم بك ، فوجئت بكتاب رسمي من المجمع موقع عليه من امين سره الامير جعفر الحسيني مؤاده ان المجمع قرر اهدائي مجلته وجميع مطبوعاته لازبا توشعها في . وبادرت بالكتابة الى الامير مصطفى الشهابي شاكرا ومعابا . فقلت له اخشى ما اخشاه ان يقل منك انك تبعد اموال المجمع وتهدى مطبوعاته الى لا يستحقون . فكان جوابه : اما الاستحقاق فانك لنا نحن تقديره . ثم اعرف انني اجعل من خزانة كتبك فرعا من خزائني الخاصة في دمشق ومتى جئتمكم في الشتاء ، واعوزتني كتب مجمعية ، كنت لي مسعفا بها . وما اكثر ما كان يستعير كتبني في رحلة الشتاء ، فان ردها بعد الفراغ منها ، كانت في صفحاتها ملاحظات بخط يده تشهد له بدقة المطالعة ومعق الفهم والاستيعاب والتبصر .

ولما صدرت الطبعة الثانية من معجمه الزراعي مطبوعة في القاهرة في مطبعة مصر باشراف اللجنة الثقافية لجامعة الدول العربية ، زارني الشهابي العظيم في منزلي واهدائي النسخة الرابعة من هذا المعجم قائلا : النسخة الاولى كانت من نصيب عبد الخالق حسونة باشا الامين العام للجامعة ، والنسخة الثانية للدكتور طه حسين رئيس اللجنة الثقافية ، والنسخة الثالثة لعزير باطلة باشا رئيس مجلس ادارة مطبعة مصر . او النسخة الرابعة فاهدتها عربون صداقة ايا كانت صفتك . ولما اترضت على الامير الشهابي لان هناك من هو احق مني بهذه الهدية ، خرج من جلعه الموهود قائلا : لا تنس انني عالم واديب ، وان عندي موازيني الخاصة التي ازن بها الناس . فلا تتدخل في شؤوني ، ودعني اتصرف في كتبني وفق هواي .

ولكنني عدت فقلت له : اذن ، فاسمح لي ان استهديك نسخة من المعجم لصديقنا سلامه موسى ، فهو عالم واديب وصحفي ، ولعله ينبغي ان يهدي كتابك . فناولني نسخة من معجمه لسلامه موسى الذي عقد عليه فصلا موجزا ولكنه شديد التبصر ، ونشره في « الاخبار » القاهرة . ولما صدر كتابا « القومية العربية » و « الاستعمار » كنت قد قسمت يمينا مظلة بالاك كتب حرفا واحدا في السياسة ، فقد ظلمتها طلاقا نهائيا كقرانا بها وتبرؤا من جرأتي وعقابيل اصابتني بسببها دون ذنب . فقلت للامير الشهابي انني اقبل كتابك على العين والراس ، ولكن اعلدني ان رايتني اودعها خزانة الكتب دون قراءة ودون تقريب . ولم يعتبر كلامي هذا انتقاصا لجهد ، ولا استخفافا بعمله ، بل عده حقا مشروعا لكل اديب وباحث ومفكر في ان يقرأ ما يشاء ، ويكتب في ما يشاء من موضوعات دون الزام ، بل دون احراج . وما زالت بعيني المظلة قائمة الى يوم الناس هذا ، فاجفو المطالعات السياسية ، واجتنب كل حديث او بحث فيها .



وحتى عندما اصدر صديقنا الراحل الدكتور عبيد الرحمن المزاز - ورحمات الله على سيرته العظيمة - كتابه عن « القومية العربية » ورجاني بشخصه ان اشارك في ندوة اقيمت للحديث عن الكتاب ، فقد اخترت زاوية « اللغة العربية » دون سواها من الزوايا لانه تحدث عن جامعة العرب الكبرى التي توحد ولا تفرق ، وتنتشر العلم لا الجهل ، وتبث الخير لا الفقر .

وقد عرف الناس الامير مصطفى الشهابي عالما نبائيا وفيها في المصطلحات ، واديبا واسع الداية باللغة العربية وآدابها وفلسفتها ، ولكنهم لم يعرفوه شاعرا . واذا كنت قد اسلفت في هذا الحديث بيتا ارتجته يؤدى به معنى منشورا ، فهناك قصائد يطالعها القارئ في محاضراته التي القاها في مجمع اللغة العربية بدمشق ، وفي كتابه « الشلوات » نورد منها هنا قوله وهو يسودع القاهرة :

اواه يا نسيم النيل ساجية كسم صمك الصدر شهاة وزفرا  
وكم نعترت بالرياحن وامترجت دماء بالروح الفنا والزهرا  
ما ان تشكك حتى خلت منتشا ماء الحياة جرى في الجسم الهرا  
وقال في مصر ايضا :

يا ساكني مصر لا تنسوا هودنا ان الوفاء لكم اعصى لنا ديننا  
انتب مننا فالجلوا بساحمك حصارا بالشر نركبكم وفربنا  
الخلق والخلق والعادات نجمننا والدين واللغة الفصحى وما بيننا  
وقد شكوت الى الامير الشهابي مرقم ان الرافضات « الموفرات » يمنحن امتيازات شرعية بدوى انهن يمنحن الفن الرفيع ، بينما الادباء والطباء والمفكرون لا يمنحون امثال هذه الاعفاءات لانهم عاجزون عن خدمة ذلك الفن الرفيع عينه . وقلت للامير ، لو كنت شاعرا لنضمت قصيدة مطلقها « ليتني كنت هزاز ردف » !!

فجاوبني الامير برسالة فككة قال فيها انه عرض كلامي على بعض جلسائه ، فنظم احدهم - ولم يدكر اسمه - هذه الابيات ( وانا استعديها من الذاكرة ، وارجح ان تحريفا وقع فيها ) :

ليتني في التجاذ هزاز ردف انفس الرقص بين سعود ودف  
يقزم الالف صاحب القلم النمر ويعصى الرقص من دفع الالف  
هكذا يصبح الادب ويمسي في نطق الجاهل صاحب ردف  
وكتب لي في احدى رسائله بأنه اوصى بان ينقش على قبره هذا البيت :

ام اللغات لميسر العمر اخذها فهي التسمية في غران ثلاثي  
وقد فهمت من كتاب صديقنا الدكتور عدنان الخطيب ان هذا البيت قد نقش فعلا على ضريح الامير العظيم . وفيه اختصار مركز للرسالة التي عاش الشهابي يختمها ويؤديها حتى انتهت حياته والقلم في يمينه .

ومما حدثني فيه الامير الشهابي غير مرة ان من اكبر المهام التي يبني للمجمع الاستطلاع بها تربية اجيال متلاحقة من العلماء تحمل رسالة العلم وتنقلها الى الاجيال التالية . وان اكبر خطأ تقع فيه الجامع هو ان يقال من

اعضائها انهم لا يستخلفون . وتطبيقا لهذه النظرية البعيدة الرؤى ، جرى الامير الشهابي على تعليم مجمع دمشق بدم جديد من شباب العلماء ، فدخل المجمع شبان مسم امثال الدكتور عدنان الخطيب والدكتور شكري فيصل ، وهنا الان من العمدة الرئيسية التي تنهض عليها رسالة المجمع الدمشقي . ومن قبل عين العلامة محمد كرد علي العلامة بهجة الاثري عضوا في مجمع دمشق وعمره ٢٨ عاما .

ولا بد من الاقرار هنا بان من آيات الامير الشهابي الجليل انه انشا مودة وتقى بيني وبين الدكتور عدنان الخطيب ، فعرفت في هذا الرجل النبيل كيف يكون التواضع مع الكبرياء ، وكيف يكون الوفاء مع الانصاف والبلل ، وكيف تكون الازمات طبيعة في النفس .

وما كان الامير الشهابي في حاجة الى من ينهه الى واجبه الجمعي ، ولكنني - بصعكتي التقليدية - انتهزت فرصة استمناعي بودته وقتته ، واستفقلت فتحة صدره لي ، فقلت له في بعض رسائلي : انني لادعش كيف ان المجمع القائمة لا تضم الى عضويتها رجلا باذخي الفضل مثل قواد صروف ومحمد جميل يهيم ونظير زيتون ومحمد عبد الله عنان . فما كان من الامير الشهابي الا ان استصدر من مجمع دمشق قرارا بتزكية انتخاب الثلاثة الاول لعضوية المجمع الموحد تاركا لمجمع مصر ترشيح العضو المصري . فقام صروف ونظير زيتون بالعضوية ، ولكنهما سرعان ما « طارت » منهما بطيران الوحدة !

وكنت اعرف من الامير الشهابي اعجابه الشديد بعباس محمود العقاد واشادته به في كثير من احاديثه الخاصة والعامه وكتاباته هنا وهناك . ولكنني حين راجعت القوائم الخاصة بالفصول التي كتبت عن الامير الشهابي باقلام ادباء عصره ، لم اقع على شيء للعقاد . وكنيت ازور العقاد فسألته لم لم يكتب شيئا عن الامير الشهابي ، فقال : بل ساكتب . قلت له : لقد صدر للشهابي معجم جديد في المصطلحات الحراجية ، فلم لا تكتب عنه ؟ فقال : اعزني تسخكك يومين اثنين ، وسترى رأيي فيه . واستعاز العقاد نسختي ، وبعد يومين كان مقال العقاد عن هذا المعجم بين يدي ، وهو مقال قراء بافتياط وشكران الامير الشهابي مقرا للعقاد بموسوعة ذهنية هي والعبقرية ندان . ولم استرد نسختي من هذا المعجم من العقاد الا بعد ان قدمت اليه نسخة موهورة بامضاء مصنفه .

وقد اسدى الدكتور عدنان الخطيب خدمة جلبي للباحثين بالكتاب الذي اصدره عن الامير مصطفى الشهابي ، وبالقوائم التي اوردها مشتملة على بحوث الامير ومحاضراته ودراساته . وقد راجعت هذه القوائم ، فوجدتها اغفلت ما كتبه الامير الشهابي في تفرقة الكتب ، وهي فصول كثيرة . كما لاحظت ان القوائم تخلو من ثبت بالدراسات التي كتبت عن الامير الشهابي وعن كتبه المختلفة ، وهي

## عتاب

اسرت روحي ولوعا  
حرمت فجري طوعا  
سلبت زهري ريعا  
جعلت جمري ضلوعا  
حسبت عذري التزوعا  
تراه دوما صديقا  
فما رحمت الصريعا  
رددت ودي شفيعا  
فخلت صبري خضوعا  
وكنيت طوعا مطيعا  
وددت الا يشيعسا  
في الریح حتى يقشعا  
فرمت شملا جميعا  
يسمى النسا سريعا  
سكنت حصنا منيعا  
يحيى يتيما رضيعا  
حاشا له ان يضيعا  
صمتا يصم السميعا  
بعضي هزيعا هزعا  
نكمت هذا الجوريعا  
اطلقت فيه الهجويعا  
اخبى عذابيما وجعا  
وقلت « لا لن آييعا »  
وقيد ابيت الرجوعا  
لا تحسبني هلويعا  
والنار تحيني الشموعا

اذبت قلبي دموعا  
اطلقت ليلي سهادا  
اذقت شوقي بعمادا  
نشرت عهدي رمادا  
نسيت مني ودادا  
خلبت مني فؤادا  
عرفت انسي شهيدا  
رايت انسي وديدا  
وجدت اني جليدا  
صبرت في الهجر دهرا  
وصنت في الحب سرا  
دفقت ذا السر غطرا  
منيتني بالاماني  
وقلت يوم التذاني  
فمن زمان دهاني  
وقلت هذا خناني  
ان الهوى من جناني  
وكان رجع الاغاني  
فضيت كالليل غمرا  
جفوت واوردت جورا  
بالافس ضيقت حلمي  
واليوم شأفت وهما  
مسلات سمعي وعودا  
مضيت عنني بعيدا  
انسي على العهد باق  
احيا انما باحتسرا

حسين مجيب المهري

القاهرة

ان الامير مصطفى الشهابي الذي اولاني من محبته واخوته وعطفه وتشجيعه وبره ما يعيش في كيانسي ووجداني الى آخر الدهر ، رسول عظيم من رسل الضاد ، وحبه انه لما عين محافظا لحلب ، انشا فيها مكتبة وطنية . فلما عين محافظا للاذقية انشا دارا للكتب كبيرة . فلما ادرسته منيته ، اهدى مكتبته واوراقه الخاصة الى المكتبة القاهرية في دمشق .

هذه لمحات ، مجرد لمحات ، من حياة الامير الشهابي ، لا تدل على علمه ، فعلمه مدون في معاجمه وكتبه وبحرله ، ولكنها تدل على خلقه كاشرف الشرقاء في كل عصر ومصر .

وديع فلسطين

القاهرة

بدورها كثيرة . وهذه تلك ينبغي ضمهما الى اي طبعة جديدة تصدر من هذا الكتاب .

وكان الشهابي العظيم قد اخبرني ان في نيته اصدار مجلدات متعاقبة من كتابه « الشذرات » تضم الكصول المختلفة التي كتبها في الادب واللغة والمصطلحات والشؤون الجارية . وليس من المستعصي جمع هذه الفصول المختلفة التي كتبها في الادب واللغة والمصطلحات مندرجة في مجلات رصينة مثل المقتطف والهلل ومجلة مجمع دمشق ومجمع القاهرة ، وكلها غير بعيدة التناول . فعسى ان ترى هذه المجلدات النور لفائدة قراء الضاد في كل مكان .

اعد حقايبه ولوازمه ، وارسل رسالة الى احد اقارب امه ليعد له مكانا في العاصة ، يجعله مقاما له .  
وجاء يوم الخميس اخر ايامه في القرية .. خرج في المساء ، والمصابير تفرد بلا انقطاع تاوه وتمرح .. على شجرة التوت القائمة عند نهاية المشى الممتد بين الحدائق .. وقف شعبان ينتظرها .. وجاءت نجوى .. اسك بعرقها قائلا في وله :

— اتني واصل غدا يا نجوى .  
اطرقت براسها في خفر وجيهاة قائلا :  
— بالسلامة ..  
— وقف حائرا لا يدري ما يقول ..  
بهر راسه .. بتلفت .. قال بعد جيد :

— هل تعبينني يا نجوى ؟  
— قالت : تعرف ما في قلبي يا شعبان .

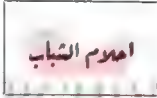
قال وارتماشة سعيدة تفشسي عينيه :  
— هل اعيش في القرية على امل ؟  
انتظارك حتى اعود لطلب يدك ؟  
المصابير تقفز حولها .. ازداد لمخها ومرحها .. رقصت فوق راسها رقصة الوداع ، اذ كان ضوء النهار يهبط نحو الارض تحت ثقل ظلام الليل المقبل ... ضحكت نجوى وهي تمسك بمصغور غائلته وانقضت لتمسك به في مهارة وخفة ، وقال شعبان ضاحكا :

— يا لك من صيادة ماهرة .  
اسك بيدها القابضة على المصغور مردفا :  
— اطلقني سراحه ..  
ظفرت اليه بقبضتة ، وحاجبها يرتفعان الى اعلى ويستقران في لبسات :

— هل ترى ذلك ؟  
قال وهو يبك قبضتها :  
— اجل .. ذعبي يحيا .  
اغلقت نجوى غضبها بان ادارت له ظهرها واخذت تبت في السير نحو بيوت القرية ، وشعبان يجرد في اثرها مضطربا وجلا :

.. تمشي الفتانان في المقدمة والعتيان وراءهما لحرستهما من معاكسات فتيان القرى المجاورة ، وما اكثر ما حدث من مشاجرات بينهم وبين هؤلاء الفتانان .. طوال سنوات اربع احب شعبان نجوى .. احتفظ بصورتها في خياله ليللا ونهارا ، في النوم واليقظة .. امتلات كتبه وكراساته باسمها .. عاشر يعني نفسه بالنجاح من اجل الزواج منها .

كانت نجوى رقيقة الطبع والطابع .. حلوة التقاطيع .. بيضاء البشرة .. مشوقة القوام .. رشيقة الحركة .. خفيفة الروح .. مبتسمة على الدوام .. رآها اجمل فتيات القرية ، يليق به ويسمعه ايما اسعاد ان يتزوج منها .. وترعرع الامل في فؤاده .



بقلم جمعة محمد جمعة

كانت احلام الحب مضيفة لشعبان .. نجح في الشهادة الاعدادية بمجموع لم يؤهله لدخول المدرسة الثانوية ، ويتقاعد في المذاكرة وانصرفه الى احلام الشباب بالحب احب احلام امه ، بان يكون طبيا ، او محاميا ، او مهندسا ... التحق بالمدرسة الصناعية ، وتخرج فيها بعد مضي ثلاث سنوات ثم التحق بالعمل في احدى الشركات الصناعية في القاهرة ..

اقرب يوم الرحيل ، وكان قد



ولد شعبان لأسرة ريفية متوسطة الحال .. يمتلك اوبره بضعة افننه آلت اليه باليراث عن والده ... كانت امه ، وهو بسند جين في احشائها ، تمناه بنتا تعاونها عندما تكبر في اعمال البيت والنظف ، وكفاهها من البين قره عينها محدود وحس .. قالت لزوجها في اليوم الرابع بعد ولادتها لشعبان :

— ما دام الله لم يحقق لي نعلي يا حاج .. فلعلنا ان تزوج محمود .. انني في حاجة الى من تؤنس وحدتي وتلا علي الدار ..  
قال الحاج ابراهيم بطيبته المهدودة :  
— ليكن لك ما تريدين .. اختاري له العروس المناسبة .

لم يعض عام اخر على ميلاد شعبان الا وكان اخوه حسن قد تزوج هو الآخر .. وامتلات نفوس الاسرة كلها بالتفاؤل ، اطلقوا على العام الذي ولد فيه عام اليمين والبركات ، ونفرت الام تماما للعناية به .. شب وترعرع متمتعا بحنان امه السابغ ، وحذب ابيه الطبيب المهلب الوفور .. لسم ينفض طفولته شيء .. التحق بالمدرسة الابتدائية وامه تبته آماله ، وتشجعه لان يكون في المستقبل طبيا ، او محاميا ، او مهندسا .. تضرب له المثل باخوه اللذين فشلوا واربط مصيرهما بالارض يفلحانها .  
تمر السنوات ، ويصير الطفل صبيا .. ينتقل الى المدرسة الاعدادية بطنطا .. تضمه رحلة كل يوم الى المدرسة ، ويعود منها بصحبة اقاربه ابنه الموسرين في القرية : ايسن العمدة ، ابن مفتش الزراعة ، ايسن ناظر المحطة .. ابن البيك الكبير صاحب اكبر الحدائق الممتدة حسي تخوم القرى المجاورة .. كان في ذلك الحين ثمة فتانان نبغتا دون بقية فتيات القرية ، والتحقنا بمدرسة البنات الاعدادية في طنطا .. احدهما كانت نجوى التي تعيش مع اسرتها في الغار المجاورة لدار اسرتها ... كل صباح يخرج من القرية قبيل الساعة بقليل ، وقد جيل المستقبل

## شتان

التفتت في جزين ، الكفيف البيناسي الشهير ، سرىا كها ، غاية في الحماس  
والصفالة ، وكانت معه زوجة الشابة الجميلة للثقفة السيدة منيرة ، وكانت راجعة العقل ،  
ساية الخلق ، فاللارني التلاوت الشهد بين الزوجين ، فقلت :

شتان بسين منيرة وقرينها      شتان بين جهاحه وسكونها  
شتان بين خريفه وريبعها      وقبيح طعنه وسحر فتونها  
وفياء ونهيته ووصفي ذكائها      وصفيح همته ونفح انونها  
وجنون عاصفه ورفق نسيها      وبوار حخته وصدق ظنونها  
وثقيل مجلسه وخفة ظهها      وكبر منعه وصلو معينها  
ايقيس في الدنيا الصحاري ذو حجي      برضاها مخفلة وعيونها  
ويزهرها الفواح يرتشف الندى      وبطهرها شجي الوري بلحونها  
انتي عرفت الورد من اشواكه      لما انت مصحوبة بقرينها

محمد العدناني

— انتظري يا نجوى .. لم تنته  
من حديثنا .. لم تعاهد على دوام  
حبنا ..

اقترب منها وامسك بذراعها  
يستوقها .. اسابه الجود والشل  
وهي تنتزع ذراعها من يده صارخة :  
— دعني .. قلت لك دعني ..

هرولت مسرعة .. بتابعها بعينه  
دهشا .. بماذا يفسر تغيرها من حال  
الى حال .. تاه عقله في غياهب  
الشرود والظنون ، وبعد اخذ ورد  
بينه وبين نفسه قال : « ماذا كنت  
انتظر منها ؟ .. ان تبكي .. ان تلقى  
بنفسها بين ذراعي متوسلة بدموعها  
الا ارحل ؟ .. يا لي من طعاع .. ماذا  
بيني وبينها حتى يدفعها الى ذلك ؟ »  
مشى شعبان نحو البيت حزينا  
مهموما .. يكاد من فرط حزنه يبكي  
.. لفتته امه فقالت فرحة :

— مالك يا شعبان ؟ .. ما سبب  
شحوب وجهك ؟ .. هل تعانسي  
مرضا ؟

لم ينبس شعبان بكلمة .. اخبر  
طريقه الى قاعة الضيوف .. جلس  
بجانب حجابيه المدة للسفر ، دخله  
امه في اقبابه تلاخذه بالاسئلة .. نظر  
شعبان الى وجهها متفرسا .. قال  
فجأة :

— امي .. هل تمانعين في ان  
انزوج ؟

ضربت امه صدرها بيدها قائلة :  
— انا .. يا ريت يا حبيبي ...  
اعرف يا بني ان القرية مفسدة  
للشباب .. كما اعرف الكثير من بنات  
مصر .. سمعت كثيرا عن سلوكهن  
والايهين .. بالامس فقط حدثت  
ايك الحاج في هذا الموضوع .. جميل  
منك ان تعلن رقيتك هذه .

ثم ضحكت وهي تساعده علسي  
البؤس مستطردة :

— ومن هي سعيدة الحظ ؟  
قال شعبان وهو يقبل وجنتها :  
— نجوى يا امي .. قبل عودة  
ابي اذهبي لامها وحديثها في الموضوع  
.. انت الخير والبركة .. وخير  
البر عاجله .

افاق شعبان من لحظة تكشف فيها  
للماضي بكل ذكرياته ، وتجب كريف  
امكن الخيال ان يمد هذه الذكريات  
لجود ان راي نجوى وبصحتها مابدة  
ابنة ممة تقتحمان القاعة في اول لقاء  
منفرد مع خطيبته ليلى ، وزوجته  
بعد ان اتم عقد القران في موكب  
دموي امس .. كانت لحظة مشابهة  
.. شعر بقميحه تدفئانه الى مفادرة  
القاعة .. فمئذ عدة سنوات خرج  
بنفس الاندفاع حلفا حجابيه للسفر  
بعد ان اتمنته امه برقص نجوى  
الزواج منه .. هرولت ليلى لتسودحه  
سبب خروجه من القاعة .. قال  
متضايقا :

.. ساجس مع ابيك حتى يخرجنا .  
نظرت ليلى طويلا في عينيه ...  
جعلته نظرتها يشعر بالارتباك ...  
افض يسره وهو يدتمها في حسان  
الى القاعة لتتقبل النهائي .

جمعة محمد جمعة

القاهرة

وبعد انقذ ورد لفته وبين امه  
دهكت . .. جلس شعبان في انتظارها  
كانتظار العريس لفسة نجيحه مسي  
الفرق .. يقف .. يخرج ليطل من  
باب الدار .. يدخل .. يخصرج  
متلهفنا الى وجه امه فعندما  
الخبر اليقين ..

جاء ابوه الحاج متعجلا :  
— تعالى يا شعبان صب لي الماء  
.. اوشك القرب ان يفوتني ..  
انشغل شعبان بعض الوقت مع  
ابيه .. ثم في الحديث مع اخيه  
محمود الذي جاء بجز وراهه الهائم  
.. ثم جاءت الام وانشغلت في اعداد  
العشاء ، وكلما اقترب منها ابتعدت  
هي عنه .. كلما سالها :

— اجابت : انتظر ..  
جلسوا جميعا للعشاء ، شعبان  
يلوك الطعام دون شهية .. ذهنبه  
شارد .. خياله تلازم نجوى في دارها  
.. يحاول تخيل المفاجأة عليها ...  
هل قبلت ؟ .. هل رفضت ؟ .. وتطلع  
الى وجه امه وراى دموعا جافة ..

# تاج الملوك بين البطولة والشعر

بقلم سكيئة الشهابي

\*\*\*

مهما عمل المحققون ، وجهد المتقنون والباحثون فان التراث العربي لا يزال يحتاج الى الكثير من هناء النهار وسهر الليل حتى تبدو لنا صفحته المشرقة على حقيقتها .

هناك آلاف المخطوطات تستصرخ الضمائر العربية الحرة . . تهيب بالمعقول المفكرة ان تنفض عنها الغبار ، وهناك آلاف الدواوين الشعرية تتطلب الجهود الفردية والجماعية تستدعي الابناء الذين يريدون ان يبنوا ثقافتهم على اساس صلب متين تطلب منهم ان يسبحوا الفسار ويربطوا الصدا ليستجلوا احاسيس آباؤهم واجدادهم كلمة فالذي لا يعيش الماضي لا يستطيع ان يسو بالحاضر والعمل المحدود لا يجدي في التراث الضخم . فليدع بعضنا بعضا من اجل العمل البناء المثمر ، وما اكثر السبل ان يرشد الوصول .

قلت هذا واناقرا ديوان « تاج الملوك » والملم المخطوط الرئيسية لصورته من كتب الادب والتاريخ . من سجلات المعارك ومن حقول الشعر ، فادهش لسلب مسطر لم يمش اكثر من ثلاث وعشرين سنة يخلف لنا ديوانا ، صغيرا في عدد اوراقه كبيرا في معناه حين يصدر عن امير من امراء بني ايوب امضى حياته متقلبا يتتبع خطوات اخيه صلاح الدين في معاركه المتلاحقة .

تاج الملوك هذا هو يوري بن ايوب اصغر اخوة صلاح الدين سنه ، ولد سنة ٥٥٦ وكان اسرع اخوته لتلبية داعي المنون ، توفي في ريعان الشباب سنة ٥٧٩ فظل شعره باقة رقيقة في رباض الشعر العربي الوارفة ولم يكتب لموضوعاته ان تتنوع ولا لشعاريته ان يبرز نتاجها .

توفي تاج الملوك في حصار حلب . . في المعركة الاولى التي خاضها صلاح الدين في سبيل افتتاح المدينة ، وكانت وفاته اثر طمئة اصابته ركبتة ، لم يطل مكثه بعدها فيسر اربعة ايام .

يقول صاحب « البرق الشامي » في حديثه عن اول معركة خاضها صلاح الدين في حلب ( ١ ) : « وتاج الملوك موقد نارها وخاضا تبارها ، ومضرم حربها ومغرم جبهها ومتيم كriebها ومتيم طعننها وشربها » .

ومثل هذا الكلام يوحي لنا بان تاج الملوك كان البطل المقدم في الحملة ، يركب ثيران الوخي ببسالة وقوة وهيدا يعني انه كان فارسا شجاعا يرافق اخاه صلاح الدين في

حملاته .

ولكن الكتب التردت الكثير عن صلاح الدين وحروبهِ الطاحنة لم تذكر لنا اعمالا بطولية قام بها تاج الملوك في تلك الحروب ، وبمعنى اوضح لا نجد اي حديث عن تاج الملوك وبطولته قبل حوادث سنة ٥٧٩ حيث يخوض صلاح الدين اولي معاركه في حلب في هذه المعركة بالذات يقتل « تاج الملوك » . . فباي شيء نستطيع تفسير سكوت المراجع عن التنويه بطولية تاج الملوك ، انقول انهم يحتل في تلك المعارك مكانة بارزة . على الرغم من انه كان بصحبة اخيه في حله وترحاله وقد حدثنا في شعره من نقله المستمر بصحبة الجيوش ولكنه لم يكن دائما رافعا عن هذا التنقل ، وربما جاز لنا ان نقول انه كان في كثير من الاحيان مكرها على مرافقة الجيوش . . يسير الى المعركة ربما ساخطا وينتقل من مكان الى مكان دون ان تكون له الرغبة الكافية في هذا التنقل ، يبدو لنا شيء من ذلك في شعره اذ يقول ( ٢ ) :  
 اما كنت في العالين لم اخل منهما حرابا ليست تلقى وحراب  
 ولست بمنك ارى ما يلقي لسانه مسد او فراق جيب  
 ولا يعني هذا انه كان دائم البرم والسخط ، فالنصر المتلاحق قد ينسبه ليران الشوق والآم الوجد ، يقول في مدح اخاه المبادل متشوقا الى مصر التي فادها رغبة لبلية لنداء الواجب متحدثا عن المارك التي خاضتها جيوش الايوبيين في الطريق ( ٣ ) :

اليوم جاوز في مقداره الكسد شوقا فلا وجد لا دون ما اجد  
 لل لاقاه في مريوان نزحوا اتي ملج على العهد الذي عهدوا  
 ويوم لغزونا لم انسه فيسدا وقد يقبى قوما بعدما راندوا  
 داليل التوسيد المشوع جالبه وقد اطفأ به الكفاية الجود  
 لم اجتنبنا بيبي الهند ما نرسوا والثار ما زودوا فيه وما حصوا  
 لاشك ان شاعرنا في ابيانه هذه مزهو بالنصر وزهوه هذا خفف بعض شيقه وجعله يصعد شيئا من مواجذ نفسه الشاعرة ولكننا لا نستطيع ان نقول بحال من الاحوال انه فعدا كالمكتسب شاعرا فارسا ينتظر اللحظات الحاسمة في ميادين الشرف ليروي سيفه في رقاب الاعداء ، هذا شيء لم يعبر عنه في شعره ولم تحدثنا عنه الكتب التي ترجمت له . . وكل ما يمكننا قوله انه كان يخوض المعارك ، ولا يوجد ما يؤكد لنا انه كان يلعب دورا هاما في هذه المعارك ، وربما جاز لنا ان نعلم ذلك بحدادة سنه ، حتى اذا كانت معركة حلب بدا لنا شابا قويا يتقدم الصفوف ببسالة القنطرة فيخز صرع الواجب وبفقد صلاح الدين بموته اخا حبيبا ومناضلا شجاعا .

والصادر كلها تجمع على كرم خصاله ونبل اخلاقه ورقة طبعه . يقول العماد ( ٤ ) : « نشأ بالفصل متشبها بالفصل متحدثا وبالنبل متبعثا ، له الفطرة الزكية والهمة العلية » . ويقول شهاب الدين المقدسي - ( ٥ ) : « وكان تاج الملوك شابا حسن الثياب مليح الاعطاف عذب العبارة حلو الفكاهة مليح الرمي بالقوس . . وكان قد جمع الى ذلك الكرم واليقين في الادب » .

ويقول ابن خلكان (٦) : « ... وكانت فيه فضيلة » .  
 اما ابن تقيي بردي فانه يؤكد ما قيل في كتب سبقت نجومه  
 حين يقول (٧) : « وكان قد جمع فيه محاسن الاخلاق  
 من مكارم وشيم ولطف طباع مع شجاعة وفضل وفصاحة »  
 ولو حاولنا رصد بقية المصادر لا وجدنا في حديثها عن  
 الشاعر جديدا لاننا سنرى اللاحق منها ينقل عن السابق .  
 وهذا يجعلنا نستوضح حقيقة ربما بدت لنا لا لبس فيها  
 وهي ان الشاعر كان يتحلّى بالفضائل وكريم الخصال بالإضافة  
 الى الذكاء والشجاعة وقد بين لنا انه لو طالت به الحياة  
 لقام بأعمال جليلة تضاهي أعمال اخيه صلاح الدين ولقدى  
 مكتسباته العربية بآثار نتاجه وريق شعره ، ولكن المنية  
 عاجلتها ففسرنا في ميدان البطولة كما خسرونا في ميدان  
 الادب .

ولكن هذه الصورة العظيمة التي يترأى لنا فيها الشاعر  
 قد تتضائل قليلا حين نتذكر انه كان اميرا و اخا لسلطان  
 عظيم . . فنتردد في قبول عبارات الثناء القضاة التي  
 حاكمها له معاصروه ويزداد ترددا في قبولها ونحن نسترجع  
 في اذهاننا اسلوب البالفة الذي كان سمة بارزة لكتاب ذلك  
 العصر وعلى رأس هؤلاء الكتاب العماد الكاتب الذي اعتبره  
 أهم من ارجح لهذه الفترة ادبا وسياسة ، لان العماد لم يكن  
 معاصرا فقط بل كان مرافقا بصلاح الدين حتى الدين جازوا  
 بعده اعتبروه موردا لهم وعولوا عليه في نقل الاخبار . فهذا  
 سبط بن الجوزي في مرآة الزمان يقول من تاج المواقف :  
 « وكان الله قد جمع فيه مكارم الاخلاق ولطف الطباع ،  
 وكرما وشجاعة وفضلا وفصاحة » فهذا الميراث تليد  
 كانها ترجمة كاملة لا جاء في خريدة التكملة ولكن الاسلوب  
 هنا اكثر وضوحا وبساطة ونزداد اطمئنانا الى ان سبطا  
 الجوزي ينقل عن العماد حين نجلده يقول : « وله ديوان

(١) البرق الشامي ج ٢ ص ٧٩ .

(٢) و (٣) معصرة الديوان ص ١٢

(٤) الخريدة بداية قسم شعراء الشام ص ١٢٤

(٥) الروضتين ٤١/٢ .

(٦) وفيات الاعيان : ٢٩٠/١

(٧) النجوم الزاهرة ٩٦/١

(٨) الخريدة بداية قسم شعراء الشام ص ١٢٨

(٩) مرآة الزمان ٢٤٠/١ وانظر الديوان

شعر ذكره العماد في الخريدة واتى عليه وأشد مقطعات  
 من شعره . . » الا بدلنا هذا على ان صاحب مرآة الزمان  
 كان ينظر في الخريدة قبل ان يخط سطرًا من الشاعر ؟  
 نستطيع ان نقول بشيء من الاطمئنان ان تاج الملوك  
 كان شابا ذكيا رقيق الطباع حلو المعاشرة ، اراد صلاح الدين  
 ان ينشئه على الاستقامة والفرسية والشجاعة . ولكن  
 طبيعته الخاصة كانت الغالبة فكان يصرف أكثر وقته في  
 اللعب وقول الشعر المأجور هذا ما يؤكد لنا شعره نقادى ،  
 ديوانه لا يراه متحرجا ولا مستترا في تعبيره ، وربما مسح  
 العماد بشيء من هذا في الخريدة حين قال : (٨) « واستبعد  
 أخوه الملك الناصر منه قول الشعر فقال :

أيا ملكا ما زال يسل جسوده على سائر الحالات ما يمل النظر  
 انكر نثر الدر من بحر خاطري وعلم ان الدر سكنه البحر  
 ولا شك ان صلاح الدين لا يستبعد من الشعر الا ما  
 كان مأجورا متعككا ، فليس من المعقول ان يستبعد قصيدة  
 مدح أو شعرا حماسيا قيل في معركة انه يستبعد وصف  
 القلمان والشوق اليهم ، ذلك الذي استملحه واستطرفه  
 اما صلاح الدين القائد فانه لم يعجب به ولم يستطرفه  
 يقول العماد (٩) :

« وانا استطرف منه هذه الفتاة وطرق نشاته  
 وانتشاه واستبعده ولا استبعده » .

وفي اعتقادي ان المصادر لم تقتضب الحديث من حياة  
 تاج الملوك الا انه لا يوجد في هذه الحياة ما يرضي السلطان  
 العظيم صلاح الدين . وربما كانت معركة حلب هي المعركة  
 الوحيدة التي خاضها تاج الملوك ببسالة وشجاعة ، والا لما  
 وقف مؤرخو القرن السادس في سنة ٥٧٩ ليحدثونا عن  
 موت الشاعر وعن ملابسات هذا الموت ، اما تلك السنوات  
 التي سبقت ، والتي نعتقد ان شاعرنا كان فيها شابا ، وكان  
 رفيق اخيه في المارك فانا لا نجد فيها ما يرفع ذكره ويعلي  
 شأنه . . لا نجد حديثا من بسانته وشجاعته وفضائله مع  
 الامثلة التي تؤكد هذه البسالة وتلك الفضائل .

هل نستطيع ان نقول اذا ان حديث الكتب عن فضائل  
 الشاعر لم يكن صادقا كل الصدق ، ولعله ليس أكثر من  
 تعليق يلقى بين يدي السلطان ، ومما يقوي فرضنا هذا  
 قوله بالذكور واستهناؤه بشعائر الدين ، ولنا في غير مرجع  
 من المراجع التي تحدثت عن الشاعر أكبر دليل على رقة  
 دينه وحيثه بالفرافش .

مما تقدم نستطيع ان نقول ان تاج الملوك كان شاعرا  
 رقيقا جيشا اللطافة حسن الهيئة ولكننا نشك في كثير من  
 الفضائل التي البسته اياها كتب الادب والتاريخ ، بدمونا  
 الى هذا الشك تلعب العماد من جهة وديوان الشاعر من  
 جهة ثانية .  
 لقد كان تاج الملوك شاعرا قبل ان يكون بطلا مقداما .

اشتركوا في مجلة

الارباب

ساهموا في نشر الثقافة

## محمد عبد العظيم عبد الله

بمناسبة ذكرى وفاته ٢٠ - ٦ - ١٩٧٥

بقلم زغلول عبد العظيم عبد الله

\*\*\*

شعور بالغربة . شعور بالاختلاف . تنمو الغربة داخله . وينمو الاختلاف خارجه . يجعله نمو الغربة أكثر احساسا بها مما يدعنه الى الاختلاف في أكثر الأحيان ، ويجعله نمو الاختلاف أكثر احساسا بالغربة في الوقت الذي يحاول فيه مخرجا مستخدما مختلف الطرق . الصراع النفسي المحض والجهود الذهني المستمر . الانفعال الذكي العميق الذي يحتمل معه أن يدمر صاحبه . قدرة عظيمة على التنبؤ سرعة انتاج عدد كبير من الأفكار في موقف واحد ، سرعة انتاج صور ذات خصائص معينة مجددة المعنى ، سهولة في صياغة الكلمات بطريقة ملائمة لا تفقدها الاتصال ، القدرة على اعطاء صور مختلفة لشيء واحد في وقت قياسي . الأرق الذي لا يزل الأبايجاد الحلول .

الكمال لا يبلغ الا في الجمال الذي لا يذل . كبرى امانته في وقت تمنى واشتئى أن يكون الكمال في الجمال الدائم . وقد يبلغ الكمال في نظره حد التمرد . الباحث في الحقيقة « وقد بعثر الكمال في الطريق البيت الصامتة » والكمال هنا ليس يعني فقط الكمال الأخلاقي . الانطلاق بلا حدود . تقييد الفكرة يعني موت الفكرة . « أن مصدر الهام الكاتب هي قضايا المخجلة » . الكمال في الجمال ، الكمال في التمرد ، وأيضا يرى الكمال في صورة أخرى ، الكمال في الفعل تجاوز الأن « للزمن بقية » . لا تتمسرع الشخصيات في الوحل إلا اذا كان قانون الموقف يتطلب ذلك أن التمرغ في الوحل ليس هو كل شيء . يشتد الإعجاب بالشخصية فيعطي بعض منه لها « عزت في سكون العاصفة » وقد تسيطر عليه الشخصية قبل أن يشرع في ابداعها فتتمو داخله ( عبد العزيز في بعد الغروب ) وتنمو الأفكار مع نمو الشخصيات فتتمو فكرة الموت جعل ( شكلي بطل سكون العاصفة ) يأخذ الحياة ( شهوة وشمية ) ونمو الخوف داخل قلب ( طه النجومي في الزمن بقية ) جعله يحطم كل القيم . الشعور بالنقص لا يكفي لقيام ثورة بل لا بد أن يرتبط بالثغارة « الزمن بقية » وأيضا « قصة لم تتم » . يؤرقه البحث عن الغد شأنه شأن المعقري ، لم يجد التآلف الذي حكى له عنه الأدباء ، فضرب في الأرض ليجد نوعا من التآلف يرتاح له القلب ويستقر له النفس ( سلمان الفاري فسي الباحث عن الحقيقة ) . وسلمان لم يعط القدرة على التعبير

الجلدي للنظام القائم بل غير ذاته فقط . فهو بطل متمرد اما ( صلاح التجمي ) أراد التغيير الجلدي فهو بطل تجاوز الذات الى الآخرين ومن ثم عقد بينه وبينهم صلة .

قدرة فائقة على الاختزان تسندها موهبة ادبية عاتية جعلته يعيل الى ما يسمى بظاهرة الانحاح في الوصف فيبدل ان تحسب له حسبت عليه ، وكان الاختزان الذي حصل اسلوبه قريبا من الشعر خال من التعمق والغرابة ، جعله غريبا . محفورة هي الكلمات في ذاكرته منذ الطفولة . مليئة هي طفولته بالفرايب . لا يفلت من قبضة ذاكرته شيء . لا يعرف تكنيكاً سوى الدقة في الرؤية . ان موهبة الملاحظة هي التي تولد ظاهراً الانحاح . البناء الادبي يتجه الى العمق وليس فوق سطح الأرض . الى عمق الفرد . الى الداخل . ولا يستطيع الاتجاه الى العمق الا من يقدر على الرؤية المستقبلية .

وان تعرفوا الفرائيس لن تعرفوا الذي تسمته الفرائيس بل هو في صدي يسير معي حيث انتقلت وكما لي وينزل ان اقول ودلن في فيري ابن حزم

اختيار الوقت المناسب . تهية الجو الملائم . الاستعداد النفسي بهذا تحدد عين الكاميرا اللقطة الماهرة الباصرة التي يجب أن تخلد . عين كاميرا بداية التنبؤ بالاحداث التالية التي تستند الى الواقع . لم يجد سلمان الفارسي في قصة الباحث عن الحقيقة في واقع ما يرسي نفسه الساحة فطلع الى ايجاد نوع من التآلف يرتضيه وبما الفواعل الكبير الذي يحتل قلبه . وهنا اتبع لعين الكاميرا ان تأخذ اللقطة . لا تقرير للحوادث . لا تفصيل . النتائج كما تقرتها السورورة الفنية ليس الا ، حتمية العلاقات تفرض النتائج .

يدلن فارغ من اشغال الدنيا ، بطن فارغ من طعام ، بد خالية من عروض الدنيا ، التفكير في الإيآت والعاملات ، التفكير في الثواب والعقاب . اليد وحركة اليد ، القدم وحركة القدم ، قد يعطي الله اليد لمخلوق ويأخذ حركة اليد من الآلاء وحركة اليد من النماء .

وكنا مسافر غريب ، قوافل الرحيل في تتابع بديع ، فهناك قوافل تملك من الزاد ، ما يفي عن السؤال وتلك من الحب ما يؤنس الطريق ، وأخرى لا تملك من الزاد الا صورة القديمة : الحيلة . التهديد . السيف . الوعيد في وقت فيه التآلفة بلا امير ا

اجلنا انما فريسان هـا هنا وكل غريب للفريسي نسيب امرؤ القيس

واجدني مع يحيى بن خالد البرمكي الذي قال لابنائه : ان قدرتم ان تكتبوا انفسا كلثوم بن عمر فاعطوا ، قلن ترون ابدا مثله !

زغلول عبد العظيم عبد الله

القاهرة

شاعرتي  
ما الشاطئ المهجور إلا غربة التوى  
وحرقلة الجوى  
وأمل هوى  
وفرحة كانت تطوف ها هنا  
تقبل الحياة في حنان

شاعرتي  
قد جاء صوت الله من علاه  
يبرر الشاطئ في ضحاها :  
لن يكذب الرائد اهله  
أو يفقد الإنسان ظله  
لن يسقط الإنسان

شاعرتي  
إن حياتي كلها شموع  
وزهرة تفسوع  
وعالم رجب الخطى  
لا يعرف الونى  
لا يعرف اليموع

شاعرتي  
سيرجع الريح  
ويرقص الشراع  
ويطرب الموج على إيقاعه البدع  
وتخضب الحياة في مرايا الأمل  
سيغضب الأمل

شاعرتي  
غدا أراك زهرة تطوف  
تحدث الأنسام والسحر  
فيضحك القمر  
وتورق الحياة من جديد  
في الشاطئ المهجور

## صوت الله

الى التي سالتني عن الشاطئ المهجور

الدكتور احمد مطلوب

جامعة الكويت





## الفريد البستاني

١٩١٠ - ١٩٦٩

بفلم الدكتور محسن جمال الدين

...



أخذنا على أنفسنا عهداً في تتبع ما يخص الدراسات الاندلسية ، وما شمل تغطية مبادئها في مجالات الثقافة العامة والادب ، كالشعر والنثر والتقد والدراسة والرحلات والقصة والرواية والمخطوطات والمشتريين وغير ذلك . ولقد تجمع لدينا منها ما يعتبر كنوزاً مكتبة أندلسية صغيرة متكاملة ، تنفع الباحثين في هذه الميادين ، وترشد الدارسين في هذه الحقول ، التي تنصل بالاندلسيات والاندلسيين .

وقد مضت علينا سنوات ، ونحن نتتبع خطى الرائدین ونجمع ونسجل اسماء وآراء المؤلفين - ونقتني ما نقدريه من الذي تخرجه ثمرات المطابع العربية والأوربية - في دنيا الادب الاندلسي وتاريخه ورجاله .

ومن بين هذه الحقول التي جفناها في هذه الحصيله حقن الرواد الذين زاروا الاندلس واستظلوا تاريخها وجغرافيتها ومجتمعها ، وآدابها . وأخذتهم روعة الحضارة العربية والإسلامية فيها .

فكتبوا ونظموا وارخوا لها وتحدثوا لنا عن انطباعاتها عنها ، وما خلقت تلك الديار في نفوسهم وذاكرتهم . ولقد سبق لنا ان كتبنا دراسات عن المخطوطات الاندلسية والمشتريين الاندلسيين ( الاسبان ) ، وآثر الاندلس في الشعر العربي . واليوم تقدم رائداً من سلسلة (رواد الاندلس) في العصر الحديث . الا وهو المرحوم الاستاذ الباحث المحقق الفريد فرام البستاني ١٩١٠ - ١٩٦٩ . ترجم له من المعاصرين الاستاذ الدكتور البهانة المفسر الاخ يوسف اسمع دافر في كتابه «مصادر الدراسة الأدبية» ج ٣ - القسم الثاني ص - ١٤٤١ . وجعل من مؤلفاته كتاباً قام بتحقيقها ، واعتمد على كتاب اسماء « كوشر النفوس » لم تطلع عليه .

والبستاني ( الفريد ) هو من اسرة علمية لها مجد شامخ في التاريخ العلمي والادبي في الشرق العربي منذ بداية عصر النهضة واليقظة العربية الحديثة . منهم

العلماء والادباء والشعراء ، أمثال المعلم بطرس البستاني ( ١٨١٩ - ١٨٨٣ ) وميخائيل البستاني ( ١٨٦٨ - ١٩٣٤ ) الخوري بطرس البستاني ( ١٨٧٦ - ١٩٣٣ ) وسليمان البستاني ( ١٨٥٦ - ١٩٢٥ ) وعبد الله البستاني ( ١٨٥٤ - ١٩٣٠ ) ووديع البستاني ( ١٨٨٦ - ١٩٥٤ ) وسليسم البستاني ( ١٨٤٨ - ١٨٨٤ ) وبطرس سليمان البستاني ( ١٨٦٥ - ١٩٦٩ ) .

وكل هذه الكوكبة وغيرها من الطلائع البستانية في الوطن والمهاجر ، وفي عالم العلم ، والاقتصاد والصناعة . كانت جميعها تترك وراءها مسارب من العلم والثقافة والخدمات الاجتماعية ، بحيث لا يستطيع احد من الجاهدين او الناكزين التنافس عن ذكرها بالحمد والاعجاب .

وباتي في مقدمة هذه الاسرة اليوم شهرة علمية ومكانة اجتماعية ونتاج ادبي رائعاً ، وخدمة في ساحة الثقافة العامة صاحب « الروائع » ومنشأه الاستاذ الجليل العلامة الدكتور فؤاد افرام لبستاني ، شقيق المرحوم الاستاذ الفريد البستاني المولودي ( دير القمر ) ذات الشهرة العلمية في اوساط المدن والقرى اللبنانية . والتي عدد جملة من نوابها الاستاذ الفاضل الجعفري عفيف بطرس مرهج في كتابه الموسوم « المدن والقرى اللبنانية » في تسعة مجلدات غنية بالمادة ، مزينة بالصور .

وهو لنا الاستاذ الفريد البستاني صاحب (المصادر الادبية) بقوله : « باحث لبناني ، مدقق ، انقطع للتحري من المخطوطات العربية والعمل على نشرها مخدومة للبحث والتحقيق » .

كانت دراسة الفريد الاولى في مدينته دير القمر درس في معهد الفريز - وعلم في معهد عين ورقة - وفي دير مشموسة . ثم دفعت به الهجرة الى المغرب الاقصى سنة ١٩٢٨ حيث زار اسبانيا بعد حربها الاهلية . واتصل بمعاهد ودور مخطوطاتها ، وتعلم اللغة الاسبانية واجادها - اضافة لثقافته العربية والفرنسية . واستطاع بعينه وتدبيره العلمي ، وفهمه الثاقب ان يبعث الحياة والنشاط في مهدى الجنرال فراكو للابحاث العربية - الاسبانية .

ومعهد مولاي الحسن بتطوان . ولم تر له مؤلفاً مطبوعاً يخص بلدانه . بل انصرف الى التحقيقات والتحري عن المخطوطات في المغرب واسبانيا .

واحياء المخطوطات ونشرها والقيام بتحقيقها - كما قام به البستاني - شاقة ذات مسؤولية ادبية وتاريخية تتسلل احياناً عن التأليف الشخصي المنفرد بموضوع من المواضيع .

من ابرز ما نشره وحققه :

قام المرحوم الفريد البستاني وهو في غرته من لبنان وفي حياته في المغرب العربي واسبانيا وفي ربوع الاندلس باحياء بعض الفناش الاندلسية والمغربية منها :

١ - كتاب الكليات - لآين رشد الذي نشره في

العرائش سنة ١٩٣٩

٢ - رحلة الوزير في افتكاك الامير للفلساتي - نشره في العرائش سنة ١٩٤٠ .

٣ - نتيجة الاجتهاد في المهادة والجهاد - للفرال نشره في العرائش سنة ١٩٤١ .

٤ - الابحاث السامية في تاريخ المحاكم الاسلامية للشيخ المرير - نشره بتطوان سنة ١٩٥٢ .

٥ - دراسة عن الموسيقى الاندلسية نشرها فسي المغرب سنة ١٩٥٦ .

وقد كتب عن القنصبة من تحفة القادم لابن الابار البلبسي المؤرخ ، والكاتب ، والشاعر الاندلسي المعروف في مجلة « المشرق » السنة الحادية والاربعون - يوليو - سبتمبر ١٩٤٧ ص - ٣٥١ - ٥٤٣ .

وقد اشار لجهود الاستاذ البستاني الاستاذ الحق المشهور ابراهيم الايباري في مقدمته لطبعة القنصبة من تحفة القادم - لابن الابار ٥٥٩ هـ - ٦٥٨ هـ عام ١٩٥٧ . في منشورات « قسم التراث الثقافي » بمصر .

ان هذه الآثار احياءها الاستاذ الباحث الفريد البستاني تجعل منه في مقدمة الباحثين الرائدة في حقل الاندلسيات ولم تقتصر تحقيقاته في احياء المخطوط وحده ، بل كان يتحرى الصدق في النقل ، والامانة في القول ، والرجاحة في الرأي ، والتتبع في الغامض ، والكشف عن المخفي بلغة سهلة بينة ، واضحة الصورة ، جميلة اليعام . وكان همه السير وراء الغاية العلمية في جميع مطالعاته ، وفي مختلف لغاتها .

ومن طالع كتاب « نتيجة الاجتهاد في المهادة والجهاد » او رحلة « احمد بن المهدي الفرال الاندلسي المتوفى سنة ١١٩١ هـ » كاتب اسرار مولاي محمد بن عبد الله سلطان المغرب وسفيره الى كارلس الثالث ملك اسبانيا عام ١١٧٩ هـ ، ١١٨٠ هـ ، ١٧٦٦ م - ١٧٦٧ م ، لوقف وقفة الاحترام وتطلع بنظرة الإعجاب والتقدير لجهود الراحل الفريد البستاني . كان الفريد - همزة وصل جيدة - بين المغرب والمشرق العربي - يوم ان كان الاستعمار والحماية تظللان تلك الديار العربية العربية . وفي كل الحالات والظروف السياسية يومئذ لم ينس عرويته ، ووطنيته وفتنه ، واخوته أبناء الضاد .

كان رئيسا مسؤولا للقسم العربي في معهد الجزائر فرنكو لالبحاث والدراسات العربية . ذلك المعهد الذي كان مع زميله معهد مولاي الحسن من افضل المعاهد المنتجة والنشطة في اخراج وحياء الآثار الائمة من تراث الاندلس والمغرب . تلك البدائع التي تزخر بها وتردهم الخزائن العلمية والجامعات في اسبانيا ، والبيوت والمساجد والمعابد فسي المغرب بشماله وجباله ، وفي اقاصي جنوبه ورماله . وما كان مخفيا مستورا عن العيون والانظار .

والذا كان لنا من عتاب الان على اخواننا في الشمال

الافريقي العربي ، فهو في تأخرهم عن اظهار كنوز الابه والاجداد الخفية في خزائهم الخاصة والعامة . وخاصة ما ينطق منها بتاريخهم وباختهم الاندلس الحبيبة .

واذا وجد لهم من مبررات في الماضي ، فانهم الان وقد تحرروا واستقلوا ، ان ينشطوا في بحث ما خفي عن انظارنا نحن المشاركة وفي تيسير الكتاب المغربي وتوزيعه ليتلقى لمراته ، وينهل من معلوماته جمهور الباحثين المتعطشين لكل جديد من علم الفاربة والاندلسيين .

كما ان المغرب الأقصى عليه ، ان لا ينسى وجمهور مثقفيه وطلابه مساعي المرحوم الفريد البستاني . وعليه ان يتذكر ماله من حقوقه فيجمع شمل مكتبته ، ويحفظ لنا اوراق مخطوطاته ، ويقوم بنشرها وحياتها . ويذكره في ابحاثه ودراساته ويميد له ذكرى وفاته . اذ انه احب المغرب وعاش فيه اكثر شبابه ومات في احضانها .

فهل ترى ان الاخوان الفاربة الكرام يسمعون هذا النداء ؟ ويلبون هذه الدعوة ؟ وعهدي بهم اوفياء لن ونسى لهم ، واحة لمن احبهم ..

كان لافريد البستاني تحقيقات قيمة بأسلوب علمي يغلب عليه جانب التثبت والبساطة والتواضع . مع محبته للقديم النافع ، وتقديره للجديد المفيد .

لقد حاصر حركة ثقافية متدفقة للعروبة والعربية ، في بدايتها وجوهرها - في مطلع الحرب العالمية الثانية . كما حاصر في البطالة اللاري لعفريات لمودود وادمير وموريتانيا .

وسمى لقيام مهرجان عبد الكتاب المغربي العربي الذي يقام في الثالث والعشرين من ابريل كل عام . حيث تعرض فيه الدراسات المطبوعة ، والمخطوطة النفيسة والفنون الجميلة . كلها تعيد ذكرى مواسم الابد في بفساد - وقرطبة - وعكاظ الجاهلية - وهي مقودة السوق ..

وقد اشاد الفريد البستاني بشخصية الامير مولاي الحسن بن المهدي وجعل منه نصير العلم والطعام ورافع لواء الثقافة في القطر المغربي يومذاك ذلك الامير الذي احيا كتابا مهمة وموضوعية مترجمة لهاصلة بتاريخ الاندلس والمغرب والحضارة العربية . مع فتحه لبيت المغربي في القاهرة للدراسة أبناء المغرب وتنقيفهم واتصالهم بأهل المشرق من اخوانهم أبناء العروبة .

ومن منشورات البيت المغربي في القاهرة والكتب التي احيا وجودها مجموعة ذات اثر ادبي وعلمي وحضاري تنهل منه اليوم . ومن هذه الروائع :

١ - ازهار الرياض المقرري - بتحقيق الاستاذ ابراهيم الايباري وجماعته في ثلاثة اجزاء .

٢ - تاريخ الاندلس في عهد المرابطيين والموحدين

ليوسف اشباح - وترجمة الأستاذ محمد عبد الله عنان في مجلدين .

٣ - الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري لآدم منتر - وترجمة الأستاذ محمد عبد الهادي أبو ريده .

٤ - معجم ما استمع - لابي عبيد البكري الاندلسي تحقيق الأستاذ مصطفى السقا في أربعة مجلدات .

٥ - النهضة الأوروبية - تاليف سدني دارك - وترجمة الأستاذ محمد بدران في جزء واحد .

من أحاديثه الأدبية : نراه وقد كتب ثم عطف إلى الجنرال فرنكو وخاطبه مشيدا بجهوده في ربط العلاقات العربية - الإسبانية وفي تشييط حركة الثقافة الاندلسية ونشر مخطوطاتها فقال مخاطبا له : « جئت أنت الآن بعد فترة من زمن خيم عليه الظلام ، وعشت به حوادث الأيام - تحي تلك الروابط على أسس متينة الدعائم ، مقرونة بالأخلاص والعطف وحسن التفاهم . »

وخاطبه كذلك بقوله : « وتسعى بحزم وعزم لاعادة تلك النهضة الثقافية المشتركة التي عاشت عليها أوروبا . وتفلت منها طيلة سبعة قرون ، وتعمل بدون ملل لأحياء مدينة عربية إسبانية سامية أروضت مدنيت الأمم طرا » ويتابع حديثه فيقول : « وقد ظهر لنا من فضاحتكم برهان ذلك يوم كنا بحضرتمكم والفيلسوف العربي الكبير امين الريحاني فكنت عندما تذكر المدنية العربية - الاندلسي كنا نقرأ على جيبك آيات الحماسة والتفكير . وعندما نتكلم عن آثار العلماء الاعلام وعن مخطوطات الإسكوريال العربية ومكتبة مدريد الأهلية وغيرها تظهر على محياك للائل الإعجاب والأكابر لهذه الدخائر الأدبية والنبوغ العربي . وقد صارحتنا بأنك ستسعى في نشر هذه الدخائر الثمينة . »

وتكلم عن معهد الجنرال فرنكو وأهدأه بقوله : « وما القصد من وراء ذلك إلا نشر ثقافة عالية مشتركة ، وأحياء تراث ثمين وأدب فياض ومدنية سامية ، أروضت مدنيت الأمم طرا ، ثم وهنت لما أصابها من هجمات الإعاجم وغارات الزمن . »

ثم حدثنا بقوله عن نشاط المعهد الفكري في مجال الطبع والتحقيق والتتقيب بقوله : « ثروتنا الأدبية وإبحاننا العلمية والجيولوجية ، في نمو متواصل بماكتشفه من آثار القوم الفارين ونشر عليه من مولدات قرائع الشعراء ومنوجات أدمغة الأدباء والكتاب ، من اعلام الاندلس والمغرب تمثل نواح مجيدة من الادب العربي في هذين الصمعتين في مختلف العصور ، كانت في رؤيا النسيان مكتلة ، وفي خصاص خزائن المكاتب مهمله . فجاء معهد الجنرال فرنكو يستخرج تلك الكنوز من دفانها فيعرضها ويبين غشا من سمينها ويستخرج صميمها من منحولها

ويسلط مبيض التنقيح على يد النساخ فيما نستخته وشوخته ، وعلى غزرات الزمن بما طمسته ، ويحول جولانه ثم يأتي بتلك الآثار سليمة الشوالب فيعد العدة للنشر والابتزاز . »

وكان الفريد البستاني من دعاة التجديد النافع حيث قال : « وأن كنت من دعاة التجديد ، فإني لا أبشر بتجديد لا يتفق وروح الحية وعقلية البلاد ، خال من المؤهلات والتعهدات الكافية للنهضة . كما إني لا أقول بالتقليد الأعمى والجمود والحانطة المنحطة وعلى كل حال إني أقدر المحافظين ولا أبخس حقهم فانهم قد حفظوا لنا ذخائر تلك اللغة وحموها من عاربات الزمن فمن نورهم نفتبس اليوم ومن معارفهم نستمد ، فنستقلها بمرآة العصر ، ونوسمها بطابع المحيط ، فنحولها إلى مجرى الحياة العصرية ونسير جنباً إلى جنب على ما يقتضيه العلم الحديث وروح العصر » ثم أضاف بالغرب وأهله فقال : « ففي المغرب من العلماء والفقهاء والمحدثين والمجددين ما يفخر بهم وبقل نظيرهم . »

وتحدث عن حكمة الشيوخ وهمة الشباب فقال : « فاعتدال موزون من شببنا وسماهل سمح من شبوينا نلتقي جميعا على مدخل الجادة القوية المؤدية إلى بساب النهضة . فبحكمة الشيوخ وهمة الشباب بنى دعالم صروح الوطن . »

طريقته في تحقيق التراث : أعلنا الأستاذ الحقق المرحوم الفريد البستاني حصيلة لتجربته ، في تحقيق التراث ، ومنحنا خبرته ، في هذا الميدان الصعب - ومن قرأ رأيه في ذلك اعتقد جازما بأنه خير بدراسة المخطوطات ومهمم بإبحانها وطرق تحقيقها ، قال في مقدمة « نتيجة الاجتهاد » قوله :

« قد سلكنا في نشر هذا المخطوط طريق النقد والبحث والمقارنة والاستقراء حسبما يقتضيه النشر العلمي الحديث ، فلم نترك نصا رسميا كتب حول هذا الموضوع إلا وطالعناه . ولم نغادر مصدرا يعتمد عليه إلا وتفهمناه . وكذلك راجعنا ما دون من الوثائق ... وقصد دوسنا الكتاب واستخرجنا نصوصه من عدة مخطوطات عثرنا عليها . فقد تحققنا تلك المخطوطة وصححنا ما صححه النساخ وأصلحنا ما شوخته غزوات الارضة والمنة وضبطنا مقامة المؤلف بالشكل الكامل وبقية الكتاب بشكل متفاوت . وذلك تمجيا للفائدة المنشودة ، ومظهورا جميلا لحلية الكتاب وقد دلتنا هذه الطبعة بجداول وفهارس جغرافية وتاريخية ووضعنا ما يقابلها باللغة الإسبانية القشتالية وشرحنا الكلمات الموصية والدخيلة ، والألفاظ والمسميات الأجنبية والتعابير الوضعية المصطلح عليها بالمغرب مع شروح وتعليقات كافية وإافية . . . وقد زينا الكتاب بالرسم والصور والخراط والحقنا منتها ترجمة لحياة مولاي محمد

## هراء الحقيقة

أنا لا احبك أنت أهواء الحقيقة في خيالي  
ان الحقيقة أنت أروع منك في دنيا الجمال  
قد علمتني ان اسوت ، اذا هويت ، فلا أبالي  
وعرفت منها السهد في قلق المذهب في الليالي  
وسبحت في أعماقها فلمست لأولوة اللآلي  
وشمت فيها كل عطر ، غير وفير في الظلال  
وظعمت لذة شاعر ولهان في حسن مشال  
فعميت كيف يعيش خال ، كيف يعضي غير خال

أخرجتني من جنتي فرغيت مذبذوبا مالي  
وطربت ، حين ضحككت ، مني في ضلالي ، في دلال  
لولاة لم أعرف زهور الشر في ظلم الضلال  
لولاة لم أفرح بذب جنته لسواد حالي  
لولاة لم أدم على زمن ، من اللات ، خال  
لولاة لم أدر الكاء ولم يثر عصي وخالي  
لا لا معنى أتوجع في البعاد وفي الوصال  
أنا لا احبك ، بل أفاك عليك من روعي ومالي

لا ترجمي ، بهواني فيك ، ولم يصد فيك انشغالي  
واذا سألتك فأجيلي فيما الأقبه سؤالي  
وتذكرني اني فرقت فرحت في زهو اختيالي  
أنا لن أعود إليك بعد اليوم اني اليوم غيالي  
علمتني ان لا أسامح من تفنن في وبالي  
علمتني ان لا اغار عليك من مقل الرجال

واليوم عدت الي فاتنة كأيامي الخوالي  
فنسيت كل تجاربي وصرخت يا حلمي تعالي

علي محمد لقمان

نمز - عصفرة - اليمن

لا نفري ونحن في نهاية هذه الفراسة ، هل ترك  
لنا الاستلا القريد البستاني رحلة مخطوطة صور لنا  
فيها تطابعاته عن الاندلس والارها ، ومخطوطاتها وترانها ،  
وهو الخبير المساهم في احياء كل ما له صلة بالغرب والاندلس  
الخالدة ؟

نرجو ان يكشف لنا اخواننا المغاربة واسره الكريمة ،  
عن وجه ما خلف من آثار مؤلفة ومتجمة . فالتاريخ  
سيبأهم يوما عن ذلك .  
وما اقسى ما يحكم به التاريخ على المقصرين والمتناسين  
او المهملين ، لآثار النابئين والعاملين لخدمة أوطانهم وامتهم  
واخوانهم وامجاد تاريخهم .

محسن جمال الدين

بغداد - كلية الآداب

بن عبد الله ونبذة من احوال المغرب ومظاهر الثقافة  
العربية في عهده .

ولم ينس المحقق البستاني الاشادة بلانة علمية ،  
بمن ساعدوه ، امثال الاساتذة : الشيخ محمد المرير والحاج  
احمد الزهوني والمستشرق الاسباني كارلوس كيروس  
وبعض مولفي مكتبة مدريد الاهلية .

وهو انسان مؤمن بالروح ومقدر للشرائع والدين .  
قال في مقدمته لكتاب « الابحاث السامية في المحاكم  
الاسلامية » للشيخ محمد المرير : « غير انه مهما اشتدت  
تلك العواصف ، ومهما قصفت رمود الباطل ، ودوت  
اصوات مدافع الظلم فلا تؤثر في مملكة الروح ، ولنس  
تقوى على معالم الشرائع والدين . فان للباطل جولة قصيرة  
ثم يضمحل ، وكلمة الله هي العليا » .

## رحلة في الصحراء

كانني من الف عام ها هنا  
اصارع السام  
كانني من الف عام .. ألصن الرياح والرمال  
أقاتل اللباب  
فأفنتي ضائعة .. تائهة .. تلاحق السراب  
وترسم الطريق للشيطان والأناهار  
في هذه القفار  
من وهما الذي تسوقه الرياح  
من العدم  
كانني فراشة تطير بحثا عن رحيق  
في يابس الأزهار  
وأنت يا بعيد  
تراقبين الأفق بانتظار  
مصلوبة العينين .. في الفروب والشروق  
وتطمئن .. في الظلام والنهار  
بقابة خفراء .. من ظلال  
أحس يا رفيقتي البعيدة  
يا حلوة العينين .. يا جميلة الجبين  
بحاجة لقابة سوداء  
لروضة ترف في أمهاتها الأفياء  
لرحلة سمعية  
في عالم لا يعرف الحنين  
يبدى في يديك .. يا جميلة العيون  
يا حلوة الجبينين

محمود محمد كزري

دمشق

الشمس في الصباح  
الشمس في المساء  
من عينها الرمضاء تنفث الجحيم  
والأرض ظمأى .. والرمال والرياح  
تحلم .. بالفيوم  
كخيمة سوداء  
أنا هنا .. في هذه الصحراء  
ملقى هنا .. كجثة تأكلها الغربان  
يمقتها البحر والرياء والغرفان  
أنا هنا .. كرملة ظمأى إلى حنان  
كقنة سوداء  
يتلثني الجفاف  
أبحث عن عينين حلوتين  
عن خصلة من شعر حلوتي البعيدة  
لاستقل في رموشها السمراء



في ليل عينها البهيم  
 أنا هنا .. تفوص القدامى بوعثاء الطريق  
 اعيش ابامي بلا رفيق  
 مع الرمال والرياح .. والحنين والتسايح  
 مفتشا عن واحة خضراء  
 عن نبتة مسن مساء  
 وتلهث الدروب ظمأى  
 تحت وطأة الصراع  
 وتستدر رحمة السماء .. عليها تجود  
 بقطرة من الدموع .. والحنان  
 لكننا مهملة كهذه الاحجار  
 تلك التي ألقت بها الأقدار  
 مثلي انسا  
 كخيمة تصارع الشمسوس .. والظلمار

بخيلة صحراؤنا .. لا تعرف الندى  
 لا تعرف الأمطار والثلل  
 شحيحة رمالها .. سلاؤها لا تعرف الفيوم  
 من أي شمس تجلد الأجسام بالهيب  
 من أي درب لا يرى الريح  
 من أين؟؟ لا أدري  
 عرفتم كرم الفيوم في الشتاء  
 حين تبل حرفة الرمال والدروب  
 من أين؟ يا من كطت غيوتكم أشعة الجفاف  
 يا من ولدتم .. فوق هذه الرمال  
 ففسلت أجسامكم بها .. أم حنون  
 خيامكم تريلة .. ترتاح للغيرب  
 صدورها جوانح وسيمة .. وثيرة الوساد  
 والقهوة المرة .. في الدلاء  
 على أنافئها .. نداء  
 نحن كل فترة الى غريب  
 يا مرحبا بالضيف .. صبوا القهوة المرة  
 هاتوا الخبز والحبيب  
 للقاءم القريب  
 يا مرحبا .. لا تعرف الكلل  
 من الصبايا السمر .. والرجال  
 ما أروع الصبية السمر  
 عيونها .. يا خيبة سوداء في الصحراء  
 يرتاح فيها التعب الغريب  
 ووجهها .. قد لوحته الشمس بالبراة  
 وفوق نقرها ابتهاج  
 وغنوة .. وائف مرحبا .. هلا بالضيف

يا اخا العرب  
 ويسدل المساء  
 على عيوني .. خيمة سوداء  
 لان قلبي لا يحب القهوة السمراء  
 بدون عيني حلوتي البهيمه  
 ترجان بي .. تصبان الآلي  
 في الفناجين السعيدة  
 ما أطول الطريق !!  
 ما اسام الساعات .. تمشي كالكمسح  
 كسلطانة .. هدها طول السفر  
 ما أتسى الإنسان .. في رحلته بلا رفيق  
 احس بالذقاق التافه القدر  
 تطول كالدهور  
 سيأتي .. تدب كالطفل الصغير  
 عيناى ترحفان في الطريق  
 على الصخور السود والاسفلت  
 وراسي الفريق .. كالدمامة الحمقاء  
 نقالب النعاس .. والفجر  
 ما أطول الطريق ؟  
 كالالسوان يتوي .. كالحية الرافعا  
 ووحشتي قاتلة .. ورحمتي سام  
 فلا احس بالسافرين  
 مهومين .. يلعنون السائق البليد  
 تسقطني الشمس التي تعل  
 من نالفتي الصغيره  
 فالحل الصوتي تسير  
 والافق والاشجار  
 والأرض بي تعبد  
 أنا وحيد .. يا رفيقة الأسرار  
 بلا عيون حلوة .. اهدها بها أشعة سوداء  
 ورحلتني فيها بلا قرار  
 كزورق تدفعه الأمواج والأنواء  
 يتيه في عرض البحار ..  
 يا ليتني .. في جاتح الخطاف  
 ريشة تسابق الرياح  
 لاحمل الرسالة التي تطل من عيوني  
 تسبقني اليك .. كي تقبل العيون  
 والشعر والجبين ..  
 وترتعي .. في حضنك الحنون  
 نعيش في العنلق ..  
 دعشق .. محمود محمد كزى



الدكتور زكي المحاسني

## زكي المحاسني كما عرفه ..

بقلم وحيد الدين بهاء الدين

\*\*\*

في مؤتمر الادباء العرب الخامس ، وقد انعقد بغداد في شهر شباط من عام ١٩٦٥ ، تعرفت ربيعاً ثمناً ، ليس الادبية المعروفة وداد سكاكيني ، زوجة الدكتور زكسي المحاسني ..

انصل بيننا اكثر من لقاء وحوار اخذ بتلايب الحياة والفكر ، واحسب انني اهديتها نسخة من كتابي « من ادب التركمان » ذكرى تعارف وتآلف . ومن قبل كنت قرأت انها تعرف ولو على البعد المستغرب التركي اسماعيل احمد ادهم ، حتى نشرت منه مقالا عنوانه « دمعتي على ادهم » (١) بعد انتحاره غرقاً بالاسكندرية في اليوم الثالث والعشرين من تموز عام ١٩٤٠ ..

في الوقت الذي كانت علاقة زوجها المحاسني باسماعيل ادهم وطيدة .. وثيقة حيث واسله مراسلة تجلت فيها آفة التقدير المشترك ونزعة تبادل الاراء وجهات النظر ، في المشكلات الادبية والفنية المثارة يومئذ ، حتى تكونت لديه مجموعة لا يستهان بها من رسائل اسماعيل ادهم .. كان مناسباً ، وأنا معني منذ طويل بقصة اسماعيل ادهم من حيث تحليل شخصيته الفاضلة وتبع خطواته العقلية والوجدانية ، وتعقيب اثره المطبوعة التي وضعها والمخطوطة التي تركها من بعده في ضوء ما ادركت وتقيتد كان مناسباً ان استغل هذه الفرصة المواتية ، فاسأل وداد سكاكيني التوسط لدى زوجها المحاسني ، لعله ان يعينني

على جلاء واقع اسماعيل ادهم الشخصي والعلمي من خلال الاستفهامات التي طرحتها عليه ، ثم يعبرني رسائل اسماعيل ادهم اليه ، ايضاً في الوقوف على ما غاب عني عبر اعوام من البحث والتطلع ، وعلى ما يمكن ان تطويه يد الزمان والنسيان ..

فوعدتني وداد سكاكيني خيراً ..

لكن لا المحاسني رد علي ، ولا وداد سكاكيني كتبت الي بهذا الشأن بعد عودتها الى دمشق !! واغرقت في صمت ، كان كالرماد تحته نار كاوية .. وظللت حائراً تنصرم بسي الأيام . ذلك ان رسائل اسماعيل ادهم التي لم اطلع على قسم منها ، مهمة بالنسبة الي بعثي المسرد اعداده واخراجها الى الوجود .

ثم صادف ان اتى الي ببغداد ، دعي من ادعياء ( الاخوة ) ان له صلة متينة بالمحاسني ، وأنه مستعد لان يكتب اليه بما اروم ، تقديراً لاهتماماتي . فشكرته اجمل الشكر واهمته . حتى اذا عدت اسأله بعد مرور وقت ليس بقليل ، واكرر السؤال منه بين حين وحين ، زعم : ان المحاسني لم يجب عنه لتوه .. من هنا اخلت الحاشاء موقناً انه نهال .. نفعي في مزرعة ( الاخوة ) ناهيك بمضمار ( الادب ) . والله في خلقه شؤون .

ذات يوم ، اهاب بي ، بفتة ، صوت يتسلق احماتي ويريد ان يهزني هراً :

ما حله جلدك مثل السرور فتسول انت جميع امسره فوعدتني اكتب الي المحاسني ، وقد جاني عنوانه من تلخيد وسديقي الدكتور شكري فيصل ، هذا الذي كان لي شرف مترقة والجلوس اليه في مؤتمر الادباء العرب الخامس ايضا .

ان هي الا ايام حتى يستقر بين يدي جواب المحاسني المؤرخ بالتالين من اذار ١٩٦٧ ، وبه يقول « ايها العزيز ، تلقت رسالتك منذ اسبوع . وعز علي ان لا اكون قد قمت بالرد على مطلبك بتزويدك بمصادر عن صديقي اسماعيل احمد ادهم عليه رحمة الله . وكنتي اذكر ان وداداً كلمتني بانها لتيت في مؤتمر الادباء .. »

ترسخت بيننا عرى الاخاء ..

اذ تمثل في ما جعل يضطرب ويتردد عبر رسائلنا المتبادلة على مدى اعوام خمسة ... وكان ينقطع هنئ علي غير توقع شهوراً او اياماً انقطاعاً ، لم اكن ارتاح اليه ، ولا اجد له تسوية ، ولطالما استغللت ذلك فاعبته بشيء من الصدة والتسدة ..

بيد ان المحاسني كان يعتذر او يحاول الاعتذار عن تقصيره او قصوره ، لمشاغله ومكابداته .. لتتلائمه وتطلمعه هنا وهناك .. ها هو ذا يقول في رسالته المؤرخة بـ A - 11 : ١٩٦٧ : « لا تعول على الرسائل الصاخلة ايها الصديق الحنون . فانها ليست على الدوام عنوان الشوق والتمثل الكريم ، فاني على الدوام ، اتملك واغني

أقول : « سيدي باقعة الفكر والشعر الدكتور زكسي المحاسني .. وهل تحيتك الشعرية الا كنهان وإبل جادت به الطبيعة من غير انتظار .. على أرض عطشى تسربلت بالجفاف .. فقد انقظت وجداني بمعات البقاء وغذيتروحي بزاد السمائل ، مطوقا عتقي بصنيع لا سبيل الى نسيانه .. أتى لي يا أخي ان أقابلك بالمثل .. بل أتى لي ان أسوق اليك نثرا اجمل من الشعر .. هيهات ! إنما أنت اهل لكل شكر وذكر .. تجاوب ، وتعاطف .. واشهد أنك كنت وما برحت مسماحا معراحا .. مخلصا مؤنسا .. ذكيا رعبيا .. رفع الله شانك وادام مجدك واخصب عمرك وجعلك على تقادم الايام والأعوام نبراسا مضيئا لا يخفى ، اصالاة الادب وامثولة الحياة ، وفرا لاجناك واوليائك .. مع وفائي وولائي .. » (٣) .

أضافة الى ذلك كله فانا حين علمت المحاسني وصول كتابه « شعر الحرب في ادب العرب » الى متاخرا ، بعد هذه المدة الطويلة ، تناهى الي جوابه المؤرخ بـ ٢٩-١٢-١٩٦٩ ، وقد استرسل فيه على سجيته : « احمد الله ان وصل الي يدك الكريمة كتابي (شعر الحرب في ادب العرب) بعد لاي من السفر ، وتراخ من الاداء وهو وان طال مكثه في ذلك العدم يستغل الضيفان ويودع المفادين فانساه سلم من العطب وفوات الاوان .. ولقد ارسلت يوما من الشام علبه حواء لصديق لي بعيد ، فوصلت اليه قديدة جافة كادت ليستانه تنهادي فوقه ... »

وفي اواخر العام ١٩٦٦ صدر كتابي « في الادب والحياة » واستقرت نسخة منه بين يدي المحاسني ، فاذا هو يسر به ، والكلمة البليغة التي حلى بها صديقي الاسير الدكتور صفاء خلوصي غلاف الكتاب ، ثم يقرر الاحتفاء به بمقال مستفيض .. ومن ما ذكر فيه : « ويعرف قرائي وقارئاتي حيثما كتبت أنني اذوق طمام الكتب ولا أتى على اكلمها وانما ادعوه الى ماديبها الفنية ليمعنوا فيها فضاء الروح ومشرب النفس التي لا تروي .. قائل مادبة الاستاذ السخي وحيد الدين بهاء الدين التي تحمل أكن والسووي في الادب والحياة » (٤) .

وفي هذه الفترة اتفق ان صدرت الطبعة الثانية من كتاب « أبو نواس » للمحاسني ، وترامت الي نسخة منه متوجة بمقطوعة شعرية وهي :

( وحيد الدين ) يا ابي وحيد و زين لبيسان وللوجود ( خلوصي ) دوى ادبي وشعري بجامعة شفت وتري وعوني وفل لاسن الحسن انت وجدي وسحر هواي في حسناء رود ما كان اقتداري ان ارد عليه شاكرا له تحفته الادبية، الا برسالة طويتها على رأي الصريح في كتاب هو باكسورة صدرت منذ اكثر من ثلاثين سنة ، وامتازني بمواهبه النقدية والفنية التي بدت عليه في بواكير عهده بالادب والفكر ...

بخيالك .. » . كذلك يقول في رسالته المؤرخة بـ ٥-٣-١٩٦٨ : « وكم بت مسرورا بتلاوتها - الضمير عائد الى رسالتي اليه - مستغبرا ان لا تصل اليك رسالتي السابقة .. وما كان من مهدي التأخر بالرسالات وبخاصة للاصدقاء الاكرمين امثالك .. » كما انه يقول في رسالته المؤرخة بـ ٢٣-٨-١٩٧٠ : « لك الحق ان تضج وتحترق لانقطاع رسالتي عنك بعد تواليها ولو عرفت عفوي لكنت عذيري .. »

وفي ليلة الثالث من شباط من عام ١٩٦٨ ، سافرت في رحلة ادبية الى القاهرة .. عندما هبطت طائرنا النفاة بمطار دمشق للتزود بالوقود ، تحينت الفرصة لهاتف الى صديقين من اصدقائي الادباء ..

كان الدكتور شكري فيصل غائبا عن منزله ، فتركت له عبر الاسلاك ، بطاقة محبة وتحية .. بينما جاني المحاسني نفسه على الهاتف ، وهو يبدي دهشته لان اكون بدمشق ولم يسمع بقدمي بعد .

قلت له : اطمن .. فانا هنا منذ ربع ساعة

قال : من اين تتكلم ؟

قلت : من المطار ، في طريقي الى القاهرة ..

قال : طبعي أنك ملاق اخوانا لنا هناك

قلت : بالضرورة ، وفي طليعتهم الدكتور طه حسين .

قال : ارجو ان تبغله آيات سلامي

قلت : وهو كذلك ..

بعد عودتي من القاهرة ، واذا بي اطلقني المحاسني رسالة جاء بها : « طاب لي ان اجندل سؤرت لإورثك لصر وحفاوة ادبائها بك وانك اجتمعت الى استاذنا العظيم الدكتور طه حسين ، فالحلوة اليه غنية الروح والادب الخالد ... »

وتلاحقت الايام .. ومن لم ادركني منه نسخة من كتابه « شعر الحرب لسي ادب العرب » ، ولكن بعد مدة من الارسال به .. بعد رقوده في احد الفنادق - وقد ارسل به الي من طريقه - ، في غير ان يكلف القانون بامره - لفرض في قلوبهم - انفسهم ، املاسي ذلك .. على ان المحاسني وشع كتابه بمقطوعة شعرية ، هذا نصها :

هديت (وحيد الدين) بالقلب والدين وحت ( بهاء الدين ) وفيته ديني عجت له ، دينان فيه يوحد وذن بهاء فيهما سائق الزين احن الي ينفد من اجل وجهه ادب برى من ريد ومن شين فيا ليت لي من صو دجلة حسوة ادوي بها دوي واشفي من الين هوان لي : شامي وبغداد مثلا ( قرابة ) حين جلا من الاين (٥) ليس من طبعي ان اسكن الي عاطفة انسانية جياشة مكتفيا بخلواتها وتأثيرها في ذاتي دون ان اتحرك امامها متخلها منها موقفا لا يفرسه الواقع .. لقد كان جدرا يسي ان اجيب عنها - في الاقل - نثرا .. لانتي لست شاعرا ، لا بالاصالة ولا بالادعاء ، كما يصنع المنفيهمون ، وهم كثر ، وان كانت بداياتي للادب انصمت بنظم طفولي .. كتبت



تولت مجلة « الضاد » الحلبية في اواخر عام ١٩٧٠ طبع كتابي « شخصيات من الادب المعاصر » ثم توزيعه على مشاركيها واهدائه الى مریديها من الادباء والمفكرين والشعراء في العالم العربي والمهاجر .. وكانت نسخة من الكتاب قد بلغت المحاسني ، وقرأته ابنته الكبرى (ذكار) ، وهي التي قالت ليأيها في ما بعد :

— بابا ... لم لم يذكرك هذا الأستاذ بكتابه مع كثرة ما بينك وبينه من صلة الادب والفكر ؟  
اجابها :

— هذا كتاب سابق لصداقتنا ...

ذلك ما نقله المحاسني بامانة الى في احدي رسائله .. انما خجلت ان لا اوفي صديقي المحاسني بعض حقه ، وهو الحري بان تدرس آثاره وتقوم ، وتعدد جهوده وتذكر ... ومن حسن الحظ ان الظروف ساعدتني في ما بعد على نشر فصل ادبي عنه في مجلة « الاديب » القراء (هـ) طرب له المحاسني بكل عقله وقلبه ، على نحو غير منتظر مما حداه على ان يسوق الى رسالة ادبية في غاية الجمال والقوة والطرافة اذ قال : « فوزي بك منحة اثبتت لي في درب حظي وقد اخذت نفسي على الدوام بآداء الشكر جزيلا لكل من يكتب ولو سطرا واحدا يسجل فيه من اصالي الادبية ما يعينني على متابعة السير في صحراء الادب التي شعث فيها الياء . واقسم انك منحة الهيبه للادب المعاصر تعدل بمنحة كبرى يوجد بها الزمن على اطراف المصور ... » (٦)

اكثر من هذا بد لي ان اصحاب المحاسني المتناهبين بما كتبت عنه واطمئنانه الى ما اعتمدت ان اكتب ، لعله لان يقول بالحرف الواحد في ختام رسالته تلك «وكم اطعم ان اجدك في مقال ثان متكلما على شعري ليم فضلك محبوكا من جانيبه . ويقول ايضا : « وانت ايها الصديق الاحب والكايب المبقرى الفذ اطعمتني ولم تشبعني .. فاننا انتظر قصصك الثانية الاى بما طاب من الشعر والسحر . »

لقد قطعت على المحاسني وعدا بذلك وعهدا .. ولكن التوايل من الايام عاكستني ، بل باعدت بيني وبين ما كنت اريد ، مرددا قول الشاعر العظيم محمود ابو الوفاء : اريد وما عسى تجدي اريد . على من ليس يملك ما يريد كان المحاسني يطرب لاسماء اولادي طربا شديدا ، وقد وقف عليها في كلمات الاهداء اليهم في كتبي الطويلة ، وينشر لها صدره الى حد نظم معه فيهم مقطوعة مؤثرة .. معطرة ، ما برحت ارددها في دخيلة نفسي واتنسم عبقرها . قال :

يا ( هيام ) وقد جيات باجماد ( عصام ) مله فؤاد عزة الفساد  
زينت في الفلك الدوار قطعته ( والنهر يزجي ( يايم ) لاسعاد  
اما الهواف الذي من نحو جنتكم على الصفاط فسر الفار والنادي  
( اسماء ) انتشت قلبا وخافرة لدى ( الوحيد بهار ) المورد الهادي  
ونك اهمو زين الحسان بدت ، ام التجاليل في قيب وفي باد

يا ليت المحاسني قد توقف عند هذا الشعور الرائع الدافق ، واتما جعل يترسل على فطرته في رسائله الي . يقول مرة : « نور عيني ونعمة خواطري .. لم اطسرب لشيء طربي لاسماء اولادك النجب ، اضفي عليهم وعليك وعلى والدتهم النجبة المطاء بالفضة والسعادة والاقبال . » ويقول اخرى : « كيف حالك وكيف اولادك وقد وجدتهم كأوتار العود يؤدون نغما واحدا ، لكن كل وتر بنفسه خاص . حفظهم الله والمنجبة التي اعطتك ايهم .. » ثم يقول ثالثة : « سلمك المولى وقرينتك المثالية واولادك الذين اشبههم بأوتار عودكما الحنان الذي يشبه عود ( اورفسا في اساطير الاغريق ... »

في الايام الاخيرة اصطلحت بعض الامراض على المحاسني .. اخذ يشكو لي عبر رسائله التهابا حادا في مفاصل كتيبه بسبب من روماتيزم قديمة ، وضعف واضحا في بصره ، لظهور نسبة ضئيلة من السكر في دمعه ...

اخر رسالة تسلمتها منه وكتبها بخط يده ، كانت قبل وفاته بشهرين كاملين ، وبها بطرق كل حديث ، ويرج على اي شيء ، الا المرض ، وهجمته المباغتة له في مابعد ..

ولكن بعد شهر وروثني رسالة موجزة .. مؤرخة بـ ٢٥-٢-١٩٧٢ ، ومضانة من قبل ابنته الصغرى ( سماء ) ، تقول بها : «الوالد يرسل بتحياته وتمنياته الطيبة لكم وهو لم يتمكن من الكتابة لانه مريض منذ بضعة ايام .. » . فقد اثلت لي روماتيزم شديدة اثرت على ظهره .. وفي ١٧-٢-١٩٧٢ ، استطاع ان يعلي رسالة على نسيبه : زوج ابنته (سماء) وهو راقد على ظهره .. مريض مرض الموت ، وبها يقول وما اوجع ما يقول : «كتب اليك وانا مضطجع على ظهري منذ شهر وقد عرج منزلي امسر باللات ضخم اشعاعية لانني كان من وابع المستحبات قدرتي على الانتقال . وظهر بالاشعة انني مصاب بانفصاف قرص في العمود الفقري فتآكل لفاواني السابقة فله الرومايزم بالكورتزون وقد رحلت اذكر قول الجاحظ : ( ولي شق مائل اذا قرض بالقراض لم اشعر . وشق منقرض لو مر به اللباب ، لا طار قلبي ) فاجهشت بك ، على ابي عثمان واشفتك على نفسي بانني لم اصل اليك هذه الدرجة لكنني اذا حركت بمنف بلغ صراخي ابواب الجيران» هذه الرسالة بالذات زعرت الياس في جوارحي من

(١) مجلة ( الصديق ) الحلبية - العدد الخامس باسمايل ابره

(٢) اشارة الى بيت رابعة العنوة :

احبك حين : حب الهوى وحيا لاتبك اهل لنداك

(٣) مجلة ( الاديب ) اللبنانية العدد نيسان ١٩٧٠ .

(٤) مجلة ( الاديب ) اللبنانية تشرين الثاني ١٩٧٠ .

(٥) مجلة ( الاديب ) اللبنانية ايلول ١٩٧١ .

(٦) مجلة ( الاديب ) اللبنانية تشرين الاول ١٩٧١ .

## رسالة اليه

صفاء العبدري

بغداد



سيندق بساي  
مهما تلكا او تاني  
مهما تفرق بي ومنا  
فليات ، يكتب فوق شباكسي  
على الجدران ما يهوى ويضفي  
فليات يرسم ما يشاء على دجى ليلى المضي  
قلبي تشيا ، صار اشياء ولايات  
صراعا بين حب بين بغض بين رفض  
والبعض منى قد تمزق صار لا يصفي ابغض  
ما عادت الارض التي امشي عليها اليوم ارضي  
فلياتني ، فانا اراه من باب لباب  
في كل موضع خطوة ، ومدى ذراع من كتابي  
سينزل كالأعلاق ملتصقا على قلبي  
على جسدي  
نيسابي  
سجعي يسبح في الهواء ، مع الفيا ، على التراب  
سيكون ... الملق فوق رأسي ، كالغصن  
سيكون خلفي ، تحت اقدامي ، امامي  
سيكون مرسوما على قسما وجهي  
في الترابي ، وابسامي  
سينزل بكسر في عظامي  
سيكون فوق يدي ، على قلبي  
بضمي ، في كلامي  
صمغ غنة ثيابه يوما بصمت  
ياي ليشر ليله الداجي علي بدون صوت  
ياي ، وما استظلمه الا لوقت  
فاري ، اراه على حقيقته  
كتريف لشخصي  
كتكفير  
كموت

تناوحت مشاعري وتساقت .. وانا احاول ان  
اكتب ما بدا يتصاعد من قنطرة النفس ..  
انه .. انه نعي .. وقد يكون نعي المحاسني !  
وصدق ما كان مني ...  
ذوكان المحاسني ينمي اياه الزكي : فقيد الادب  
والاخلاق !!  
غامت الدنيا امام ناظري، فعدت اسفا كاسفا ..  
مظاهر الدنيا الكاذبة ، طفتت - وانا افود سيارتي -  
تمتزع بدموعي السواجم وحمراتي الحري ، مطنسة  
نهاية انسان ، وبداية اخر ...  
وفي جنة الخلد يا حديتي ..

وحيد الدين بهاء الدين

بغداد - الاعظمية

شفائه واستعادته لقواء .. وما زادني الا وحزنا الا قوله  
في سطره الاخيرة : « اشكر لك دعائك وزغاريدك القليلين  
وقد نذرت لهم وللحرم المصون امهم هدايا نفيسة عند  
ابلاي بحول الله ، واسلم لصديق العمر ... »  
هنا اخذ المحاسني يشعر بنهايته .. فلم ينقطع  
- كما تقول ابنته ( سماء ) - من ذكر الله وهو يعاني  
الاما مبرحة .. ولم يهدأ الا بعد نظم ، في اخر لحظة من  
لحظات عمره ، قصيدة ، على هامش الملحمة العربية ،  
بعنوان « ربيع لا يفنى وازاهير لا تبلى » وقد استهلها:  
سالت الهامي وخمارني واتسا عجيب كيد القساء  
في ظهيرة يوم ٢٥-٢-١٩٧٢ ، كنت ببريد الاعظمية ،  
التي في الصندوق بعض ما امتدت ، فاذا موظف هناك  
يتقدم نحوي بخطى هائلة ويده مظروف ..

## في طريق العودة

« في طريق العودة » .. اسم الديوان الذي يسميه الشاعر  
لجميع قصائده الأخيرة .. وهذه القصيدة أوله ..



أنا في الدنيا .. ولكنني عن الدنيا رحلت  
في سبيل الله .. ما ضحيت فيها .. وبللت  
كانت العودة .. غمضا .. أو ضياعا .. ما سألت  
كان بالله بقائي .. وإلى الله .. انتقلت  
كان لي سر .. مع الله .. وبالسر احتفلت  
الحرى الصدى .. أن قلت مقالا .. أو فعلت  
اليس الإخلاص .. ثوبا .. في حلاه .. قد رفلت  
كانت الدنيا .. هي السجن .. الذي فيه اعتقلت  
هي زنازة إيسا .. التي فيها حلت  
لا إيسا .. ما شربت إلى .. كعبها .. وأكملت  
كلما صعد نجمي .. ماء حنفي .. فزلت  
كلما تبست .. ألقا .. في طي صخر .. زلت  
كلما اقتمت .. عورفت .. بغلم .. فقلت  
كلما أوشكت أن أبلغ أمرا .. ما وصلت  
يا دعومي ! أنك النهر الذي فيه اغتسلت  
من لبيب النار .. ماء .. بالظلي فيه اشتعلت  
سقت للنيا مديحي .. وعلى الهجو حصلت  
أنا محسود .. على الطين .. الذي منه جبلت  
وعلى الرق من الماء .. الذي منه نهلت  
كنت نجما .. في شباب العمر .. لكنني .. اظلت  
ونجاحي .. قاب قوسين .. ولكنني .. فشلت

عامر محمد بحري

مصر الجديدة

صوت البواب :

كمادتي كل صباح ، اشتريت زجاجة لبن ، وخبزاً ، وجبناً ، وبيضاً ، ولم انس قطعة الشيكولاتة للست الكبيرة . صعدت الى الشقة ، فالتفتت بالست الصغيرة ، اشجان ، تهبط مسرعة . انبست ابتسامتها حين رأتني ، بادلتها الابتسام ، لم قلت :

— تاخرت عليك ؟

انسمت ابتسامتها اكثر ، وقالت :

— لا .. خذ ما اشتريت لك ...

— والست الكبيرة ؟

— عندها ما يكفي .

لم يدهشني سخاها ، اعتدت عطائها الوفير ، مما جعلني اطرب حتى لسماع صوت حداثها . لكني دهشت لابتسامتها المربضة ، وخرجها قبل الموعد بنصف ساعة ، دون افطار .

هبطت في الرها ، كان المصعد مغطلاً ، احببت ان اتيها حتى يباب المصارة ، ربما تطلب مني شيئاً . فجأة توقفت ، والتفتت السي ، سالتني :

— اتريد شيئاً يا عم بيده ؟

ودائماً تسألني ان كنت في حاجة الى مال او طعام او كساء . الدنيا بخير حقاً .. لا .. ان دنياي لا تمدني هذه البنت الحلو الطيبة ، اشجان هائم .. انها الدنيا ، وهي الخير كله !

وقبل ان اجيب ، امتدت يدها بورقة نقدية ..

— خذها ، يمكن امراك تطلب مصاريف .

اردت تقبيل يدها الممتدة ، لكنها سحبتها متسمة .

فتحت باب حجرتي القابعة تحت السلم ، كانت صفيّة تغط في النوم . اوجع اذني شخيرها المنفر ، لكنني تحلمت ، وذهقت فسي اذنها حتى افانقت .

دعوت صفيّة ولدي الصغير لتناول افطار يخلو من الفول الدمس . فرحت صفيّة ومدت يدها لتلمع قطعة جبن كبيرة ، وانهمك الولد في شرب اللبن

... طلبت منه الترتيب حتى اصد له سندويش الجبن ، لكنه لم يتنبه الى ما قلت الا بعد ان اتي على زجاجة اللبن .

ولمح لسان صفيّة بالدعاء لمتنها الصغيرة الطيبة اشجان .

وفي المساء ، هبط الاستاذ بهاء من السيارة ، وحياتي . هرفت حينذاك سر ابتسامة اشجان هائم ، فقد حضر الاستاذ بهاء لشراء الشبكة . صوت راقت :

حين دخلت المكتب ، فوجئت بحضورها قبلي ، على غير العادة . وحين سالت عن السبب ، ابتسمت ، وقالت انها تود كسر العادة المملة ، ثم انسمت ابتسامتها . كم تمنيت ..

## اشجان

بقلم حسني سيد لبيب

لا داعي للتذكر ، النسيان خير دواء . حين تلمست الطريق الى قلبها ، اوصلت الباب دوني . اعتسفت منطلقة ، وادعت انها مرتبطة . لم تعاهدنا على ان نظل زميلين ، او صديقين . وهاتيت صموبة بالثة في اخفاء اوجاعي ، وفشلت فسي كبت امنيتي . وادت افسراح قلبي ، وتعاملت جراحي .

حدثتني عن جمال الربيع ، لكنني تمنيت ان احدها عن جمالها الذي هو احدى من الربيع .. فبرأت امنيتي ، واصفيت لحدبها الحلو . وحين انتهى ما بيننا من حديث ، صمتت



قليلاً ، ثم امسكت سماعة التليفون ، ادارت القرص على مهل ، ثم وضعت السماعة ولم تتحدث ، وحين التفت عيوننا ، قالت :

— اردت الاعتذار لصديقتي من موعد سابق ، لكني غيرت رأيي .. ساذبها اليها .

تركنتي وحيداً ، لم تنس وهي تودعني ان تهديني ابتسامتها الرقيقة . تناولت ورقة ، اردت ان امير عن مشاعري ، ساخع الرسالة في درج مكتبها حين تعود ، وليكن ما يكون . ربما يهدأ هذا المتعرد بين ضلوهي .

مللت الكتابة ، فخرجت اهرول في الزها ، ركضت كي احقق بها . ناديت في ردهة المصلحة حين لحتها : — اشجان .. اشجان .

توقفت ، والتفتت تهديني ابتسامتها الوردية ، وتساءل : — ماذا ؟

جمدت لحظات ، لا اعرف ماذا اسؤل ؟ . وانتقلت الموقف بابتسامة باهتة ، ثم قلت في صوت مرتعش :

— اردت ان اوصلك الى .. تباطات في الحديث ، اربكت ، انتحرت الكلمات في جوف حلقي . — متشكرة يا راقت .

— طيب ، على الاقل لثاية بساب المصلحة .

ارتسمت ابتسامة الجيوكندا على شفثها الرقيقين ، اومأت : — ممكن .

وكانت سعادتني آتئلا لا تقدر بشئ .

وكان يوماً من اجمل ايام حياتي . صوت الفت :

زارتني في الصباح . خمنت انها اتت لاصحها الى وسط البلد . سالت :

— ماذا وراؤك ؟

— تصوري يا الفت ، كنت عازية اكلعك في التليفون ، لكن قلت اشوفك احسن . وضحكت ..

امرف اشجان منذ عهد الدراسة . كانت صديقتي التي ارتاح اليها . ازحم عقلاً بمشاكلي الصغيرة فالتافه ،

فتسمني ، ثم تنصحي فتجذبني اليها صراحتها التي تغرد بها عن سواها من الزميلات . تبادل بمصالحتي حين نخاصم ، ونفخ المنازعات التي تنشب بيني وبين الزميلات . لسم اصاف صديقة مثلها ، فتولد في اعماقي ود صادق ، اصارحها به ، فتعترى ذلك مجاملة ، وترد بابتسامة :  
- اكرو المجاملات .  
طاب لنا الحديث ، لكن الشيء الذي زارني من اجله ، لم تكشف عنه ، حتى اعتقدت انها زبسارة عابرة .

اجبها اخي امين من اعلاق قلبه . كان يكتب لها عن مكنون الشعور ، فادمي كذبا التي رسوله الامين اليها ، لم احفظ برسالته في دمج مكتبي ، في ركن قصي لا تمتد اليه يد . توجست خيفة من تبدل احساسيه الى ما لا تحمد عقباه ، وما يزال على اعتاب اللباسات ، للهج امي بالدماء له . وحين يسألني عن ردودها ، ائدرع بالحجج ، فيقتنع بادعائتي ، وكان اخرها ان اشجان تخاف من تشدد امها ، فتجهم عن الكتابة ؛ لكنها تبادل نفس الشعور .

وبعد انتهاء الامتحانات ، تلكات في مصارحة اشجان ، حتى نطلمش على نجاحه ، ثم صارحته . ففاجاني بقرب خطبتها لبهاء ابن خالتها . صدمني النبا ، وبدا عليها التائر ، اطرقت برهة ثم قالت :

- يبدو ان الاقدار تسيرنا ، وليس هنالك من طريق نختاره برفيتنا .

- الا تحبين ابن خالك ؟  
دمعت عينها . .

مسحت الدموع بمنديلي ، وتمتمت :  
- امي مريضة يا الفت ، وهذه رغبتها ، ربما هي مشيئة الاقدار .  
وتماهدنا على ان نكتم ما حدث ، ونفقل صداقتنا نقبة طاهرة .  
كان ذلك مند شهر تقريبا .  
سالتها :

- اهناك شيء مهم تودين الحديث فيه ؟  
- ابدا . .

قالتا بعد تردد ، ثم صمتت فترة قبل ان تستطرد :  
- وحشتيني . . قلت اقورك ، واقضي ملك بعض الوقت .  
ثم ودعتها وانا اتكتم الحسرة على حظ اخي المكروم الفؤاد . ولطالما قالت له امي :  
- انه النصيب يا امين .

فاهرب الى غرفتي باكية . قد اكون انا السبب . وحين يهدأ انفمالي ، التمس لنفسي العذر بان اشجان ربما لا تختزن نفس المشاعر القياضة ، ربما هي تحب ابن خالتها .  
صوت الام :  
كم يساوي هذا اليوم . . وبمسا



حسني سيد لبيب

معنا في الشقة ، فاضطرت في النهاية ان توافق .

حضرت اشجان من عملها في الثانية عشرة ، على غير مودتها .  
- حضرت مبكرة . .  
- استأذنت .

ولمست مرحتها اكبيرة ، فحقق قلبي ، ولاحث في الاقن بناشسر السعادة . لقد رق قلب اشجان اخيرا ، بعد التردد والتوجس ، ومال الى بهاء . وكانت ابتسامتها الحانية امرأة صافية عكست رضاهاموافقتها فدعوت الله ان يبارك هذا الزواج .  
صوت بهاء :

مرت ايام ثقيلة كدت افقد الامل في كسب مودتها . اوصتني خالتي بالصبر ، فهي ادري بخفايا ابنتها . وكنت افض الموضوع ، وكان شيئا لم يكن ، حتى لا تمزقني الهواجس ، او اكون ثقيل الدم ، لم اطلب من حالتي اقتناع اشجان ، فهي حريصة على انعام الزوجة ، ورات في تباين مشاعر ابنتها بعض التناق الذي سرعان ما يتبدد . وتلمرت بالصبر ، وحرمت على اوشائها بشئي الطرئ ، حتى اني اهتممت بشؤونها الصغيرة النافهة ، واناقلها في كل ما يخصها متناشبا ذاتي تماما . . وقد نجحت في ذلك نجاحا ما ، لكنني في بعض الاحيان احس اني افعلل المواقف ، واخشى ان تكون اكتشفت مذلة قلبي الذي ادماه العشق .

ومند اسبوع ، هاتني خالتي بمواقفة اشجان . طرت فرحها ، وورقتت ثملا ، اعلتت تصميمي على شراء الشبكة في نفس الليلة ، فتصحتني بالتريث . .

- لا تخف . . ان تغير رايها .  
ورغم عدم تقني في كلمتها ، الا اني اذعننت .

اعرف ان اشجان تنظر الى الحياة بمغظار غريب ، وكما اشفقت عليها . فهي لا ترى ان من الضروري ادمان الفرح ، حتى لا تفجئنا الايام بمسا يعني القلب ، ويحطم النفس . ويرغم الابتسامة التي لا تغيب عن

يساوي العمر كله ، او ان الله تعالى اراد في هذا اليوم ان يعوضني من العذاب الذي اعانيه . اقمدي الشلل خمس سنوات ، وداوت اشجان الامي النفسية ، واعطتني من حنانها ما تلج صدري ، وطيب خاطصري . يشترى بهاء الشبكة في المساء ، كانت اشجان مترددة في قبوله ، فقد رات في الزواج عائقا يحول بينها وبين رعائتي . بادر بهاء ووافق على العيش

شفتيها ، إلا انها تخفي نظرة التشاؤم والشك ، ولو اني افرا سرها فسي مينيها القلقين .

قالت لي بعد اعداد الشاي ، وقبل خروجنا لشراء الشبكة :

— يجب الا تخفق قلبونا فرحاً وسعادة ، او عسقا لمخربات الحياة .

— وهل نعيش في ظلال الكآبة ؟ — التعلل مطلوب .

— احيانا يكون شيء من الجنون اجدى لحياتنا ، وقليل من الملح يصلح الطعام !

حطقت في امها قعيدة الكرسي ، ثم قالت في صوت اخيه بالهمس :

— الحرس واجب .

— لكن الخوف نوع من الجبن .

— بعض المخاوف تنبيء عن المستقبل الكامن في مروق الزمن .

كادت اغفر امام جدلها الذي لا ينتهي . حاولت انهاء الحوار :

— هل نحن مختلفان ؟

— لست اعني ذلك . لكن يلد لي اكتشاف مفاتل الحياة .

ولمست خالتي ما اعانيه فقالست ضاحكة :

— كفى فلسفة يا اشجان .

وشاركتها الضحك :

— سانشرت اشجان يا خالتي .

وهبت واقفة ، وقالت لامها :

— لم تاخذي العلاج .

انت بطبتي الاقرص ، وكسوب الماء . ازدردت خالتي جبتي ، ثم رشقة ماء ، وجمدت الله .

ياركت خالتي زواجنا .. ودعت لنا بالسلامة ونحن نناهب للخروج .

خفق قلبي لكلماتها التابعة من اعماق القلب . وتأثرت اشجان بهيمه الدعوات ، فاحمرت وجنتاه .. ثم امسكت يدي ، وضغطت على اصابعي .

كانت مشرقة الجبين ، باسمة الثغور .

لكن شيئاً آخر اهم من ذلك بكسر احسست به يسري في انساملي ، فقد انتقلت نبضات قلبها من اناملي الى اناملي .. واحسست وكأن دماها امتزجت بدماي .. او هكذا تراهي لي .

وكان يوما من اعظم ايام حياتي . صوبتها :

هل وافقت ؟ .. لست ادري ..

الاررتي كلمات امي ، فاستجيبمت لها .

تركت دفعة الحياة توجعني كيما تشاء ، تتقاذفتني امواجها ، وتعبث بي الاقدار .

لم افكر قط في مستقبلتي المجهول ، وكاني مسوقة سمسرا .

اقبل يوم شراء الشبكة ، ليكن ما يكون ، سيأتي في المساء ، فمبادا افعل .. لا شيء .. ما الفسيري في

ان تسير حياتي اليوم على وتسيرتها العادية . لا داعي لاشاعة الخير بين

الصديقات والزلاء . اناء خروجي الى العمل ، تفحصتني عينا امي ..

التفت اليها متبسمة . تنهست ، وخالجتي احساس بان ابتسامتسي

منحتها لامي كبطاقة اعتذار عن برودي وصمتي . التقيت على السلم بسم

عبد الیواب . توقف حشامدا ،

حجنتي بنظرانه ، كان الوقت مبكرا وتعلبت النزول دون افسطار ..

تصرعت .. واربيت اجاسي خليف ابيلمة .. وركبته ما الهكيام ،

وهبطت المدرج ، فلقه هرون في اثرني .

التفت وراني ، مبالته ما اذا كان يطلب شيئا ، مرة اخرى ارغمه عسلى

الصمت ، تقدته ورقة نقدية ، فانتال لسانه بكلمات الدماء .

جلست الى مكتبي ، لم يحضر احد بعد ، بعد دقائق حضر رافت ،

ابتسم قائلا :

— ما كل هذا النشاط يا اشجان ؟

— اجرب كسر العادة الجملة . قابلت في الطريق وجوها غير تلك التي اراها كل يوم ...

شئت الاكثار من الكلام حتى لا يلاحقني باسئلة قد تربكني ، قد

تردني الى الواقع ، قد تردني الى الشرود الذي اهرب منه بطرق شتى .

والبعد عن الوحدة ، والابتسام اضا بالحدث ، والانتماس في العمل ،

لكني وانا اتحدث مع رافت ، تذكرت طلبة اليتيم ، كان ذلك منذ شهور .

وحين افقنا على ان نظوي هذه

الرغبة ، ونظال كأصدقاء في حدود العمل ، تركت علامات الاستفهام

بصمانها على علاقتنا . وبعد ان كنت اتحدث على سجيته معه ، بددت انتقي الكلمات ، وبعد ان اقتنعسي

بانه الرجل المناسب ، طوى رغبته البيمية ، وعاملني برقة بالغة ..

وتنفذا لطبي ، اهان على رغبته سنار النسيان . كثر شرودي ، لذا

اذكر كل هذا ؟ .. امسكت سماعة التليفون ، كي اعتدل لبهاء من موعد

اليوم ، طالبة منه تاجيل شراء الشبكة الى موعد آخر .. لكنني ترددت حين

اتاني صوته عبر الاسلاك .. وضعت السماعة ..

حجنتي رافت بنظرانه البيمية . استاذن ، متللة بموعده

مع صديقه ، شئت الاهتدار عنه بالتليفون ، لكنني تراجعت .. و ..

وساذهب اليها حسب الموعد . هرولت خارجة ، هاربة من نظراته الجارحة ..

لكنه اقتفى اثرني ، ونادى وهو يهت الخطي ، دهشت .. سبار

بمحاذاتي حتى باب الصلعة ، وكان سميدا ، تلك السعادة التي سرعان

ما يفتني بزيقا حين نفترق !

ودائما تعرف قدماي طريقهما الى الفت . اشعر بحتين جوارف

يشدني اليها . انها صديقة العمر ، بل هي اخوتي التي لم تنجها امي .

وما صنعته الاقدار ، اصابني بصدمة عنيفة . دائما اشعر بالحنين الى

لقاء امين ، اخيها ، لكنني تكتمت الهوى ، وعرفت فيها بعد انه تكتم

الهوى مثلي . وكانت الفت ، دون ان تدري ، حجر عثرة في طريق المحبين .

حجبت عني رسالته ، ولم تنقل لي شعوره ، وكان امين طارزا غريدا ،

فقد واد مشافره ، وحين حاول التعبير عنها ، امسك القلم وكتب ..

كتب كثيرا .. وطبعت الفت خاطره ، وكذبت عليه ، حرصا منها على مستقبله

الدراسي ، هكذا قالت لي ..

منذ شهر ، صارحتني الفست ، وكان بهاء قد تقدم للزواج مني ، ولم

اكن املك فككا من رغبة امي قعيدة

# تطهر

من مجموعة « فنانيات من خارج العصر »

★

كما المدن المصور بالنار يطهر  
حبية رمل في لظى الشمس تسكر  
كما يظلم الجسم الذي يتلور  
أربعا لأرجاء الفناء يطمس  
نمتها وتاهت بالإصالة عبقر  
بصدر نوى فيه الحنان المعطر  
على راحتى أم تحسن وتفسر  
بكف كماء المزن تحيي وتكسر  
عن الوصف .. اني طاقلة تتفجر  
وفكرا له قلب وقلبا يفكر

تطهرت من كل الخطايا بحبها  
احس متى كانت بقريسي انسي  
وقد خلصت من كل شيء يشوبها  
واني رقيق الزهر حوله اللظى  
واني لحسن وفنته انامل  
واني طفل علقت نظراته  
فيجش من فرط السعادة بالكا  
واني ملهوف انساء مفيشه  
واني واني .. بعجز القول كله  
سموا وابداعا وصلى طوبة

يبحر امان بعده ثم ابهر  
فابصر .. والرحامه ما ليس ببحر  
ومستقبل في حلة الوعد يطر  
ستبقى ويفنى ما سواها ويثسر

ملاكنا عينها يحيطان وحدتي  
يشف امامي الكون حين اراهها  
وتلغى حيدود بين مسافى وحاضر  
رغبنا بنمى الروح لم نبغ غيرها

سيد أبو الحسن

دمشق

دمت عينها وهي تقول :

.. كنت اود ان اصحبكما ..

كدت ابكي مثلها ، لكني تماكنت  
نفسى ، امسكت يد بهاء ، ضغطت  
على اصابعه ، وتلاقت عيناى بعينيته ..  
التفت الى امي فلاحظت ان نهسر  
الدموع قد جف ، واشرقت ابتسامه  
حانية على محياها . خفق قلبي .  
ادمت النظر الى بهاء ، الى عينيته ..  
ابتسمت .. احسبت برجة يقشعر  
لها بدني ، اتسعت ابتسامتي .. كانت  
امي سعيدة ، منتهى السعادة ..  
وكانت ابتسامتي ، في هذه المسة ،  
ابتسامه نابغة من اعماق اللؤاد .

وكانت هذه اللحظة من اجمل  
لحظات العمر ، او هي العمر كله !

حسنى سيد لييب

القاهرة

سؤدي ذلك الى مزيد من الراحة  
النفسية .. والى مزيد من التقدم في  
سحتها .. يا رب ، هل تمنح امسى  
من قدرتك القادرة على المشسى ؟  
وانبجس اللمع السفين ، فواريته  
عن امي .

حضر بهاء ، كان مرحا ، وسعيدا ،  
قررت ان يتم كل شيء في هذوه .  
انها مشيئة الله . ومهما تكن مخاوفنا  
ومحاذيرنا ، فان عدالة المساء  
ستفرض حكمها في النهاية . ثم ،  
نسيت الدور الذي رسمته ، وجادلت  
بهاء ، تشبع حديثي بروح التشاؤم ،  
وحين يبشرني بالبهجة ، ويطلب مني  
التفؤل ، ارده الى المخاوف ، والى  
ان السعادة لا تدوم ! اغافنتي امي ،  
نهزنتي :

.. كفى فلسفة يا اشجان .

تاھينا للخروج . باركت خطواتنا ،

الكرسي ، فراحتها النفسية جزء من  
العلاج ، وتعويض لها عما تعانته .  
والهبت الفت نار الوجد في فسؤادي  
بتلك الصراحة ، وبدأت اتسمع  
دقات قلبي المتعرد بين الضلوع .

تحدثت مع الفت في كل شيء ،  
وكان قلبي يذق بمنف ، يتحسدى  
ضعفى . لم اقلع في ترير زيارتي  
المفاجئة . وحادثتي عن تائب امين  
لتصرفها ، ووصفت لي الاكتساب  
النفسى الذي اسابه .. قلت في  
صوت خفيض :

.. انه النصب .

النصب ، يا لها من كلمة .  
توجهت الى البيت في حوالى الثاثة  
عشرة . دهشت امي لتبكرى في  
الحضور ، لكننا ارجعت ذلك الى  
الفرحة التي شعرتني . وفرحت  
كثيرا بالتبرير الذي اهدت اليه ،



عبد الرزاق الهلالي

## عبد الرزاق الهلالي

بمناسبة صدور كتابه  
تاريخ التطعيم في العراق في عهد الاحتلال البريطاني

بقلم جمال الدين الألويسي

• • •

الاستاذ عبد الرزاق الهلالي ، كاتب أديب معروف ، مولده ونشأته الأولى ، البصرة ، ذات التربة اللثة ، والمياه الدافقة ، والبساتين الوارفة ، والتخيل الباسقة ، بإيها رزقها رغدا من ثمرات البحر والنهر والنخل ، ونفذ إليها تجارات الهند وفارس والصين والخليج العربي ، قطعت أهلها على الرضا ، وعلى دمناء الخلق ، ولين العريكة ، وكرم النفس ، ورقة الطبع ، ورهافة الحس ، تجلى هذه الخصال الحميدة جميعها ، بصديقتنا ، الاستاذ عبد الرزاق الهلالي : من حديث حلو ، وأخاء صادق ، ووفاء نادر ، يرضى الواجبات الاجتماعية ، ويقوم بامثالها ، ملتزم لادابها برغم ما فيها من بلبل وإرهاق أجم النشاط والحركة . لا يعرف الركود ، ولا يركن إلى الراحة ، شأن الكثيرين من اعتقوا من ثير الوظيفة ، وأحياوا على المأش ، يشكون الفراغ ، وتفسد حياتهم البطالة والتعطّل !

أما صديقتنا الهلالي ، فوخته قد ملاء بالبحث والدرس والقراءة والتأليف ، ومراجعة المراجع في الصحف ، والمجلات

والكتب ، فمن المكتبة الوطنية إلى مكتبة الآثار أو المجمع العلمي ، أو زيارة الإديباء الذين يعهد الخبرة عندهم فيما يجمع ويحقق ! وقد زاد نشاطه ، بعد الستينات ، فلا يمضي وقت إلا ويطلع على قرائه بمقال معن ، أو بحث مفيد ، أو قصيدة من قصائده الأخوانية ، التي يغلب على ديباجتها الدعابة والمطارحة ، ولا يمضي شهر إلا وتقرأ له في « الأديب » أو « الهلال » أو « العربي » أو « العالم الثقافي » أو « البلاغ » ، أو تسمع له محاضرة أدبية ، يدعّمها بتحقيقات وشواهد ، يخرج منها السامع بفوائد لا تحصى ، وبمتمعة للذيلة !

وأديب الهلالي ، خفيف الظل ، شغاف الإهاب ، لا يشغل على قارئه أو سامع ، بلغة سهلة لا إبهام فيها ، وسعت ثقافته معارف عصره ، وتسنى له أن يطوف البلاد شرقا وغربا ، مولدا بحكم وظيفته تارة ، وسانحا مشاهدا تارة أخرى ، فاكسب خبرات زادت من ثقافته ، وأكسبته صداقات اصداقه أفاضل ، نفعته صداقاتهم ، يواصلهم ويواصلونه ، ويكتبهم ويكتبونه ، شعرا ونثرا ، وهو بطبعه ، طلمة ، يقرأ ويعلق ويسجل ، ولا يكتفي بالنظرة المجلى ، ويستقصي اطراف موضوعه ، ولا يدع كستريد ريادة .

تسلم صديقتنا الهلالي ، وفق المنهج الدراسي الرسمي فأنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة في البصرة ، وانتمى إلى دار المعلمين الابتدائية ، ونال شهادتها ، والتحق بكلية التربية - دار المعلمين العالية - وحصل على شهادة ( الليسانس ) بلغة العربية ، بتفوق ، وعلم روحا من الزمن في دار المعلمين الزبئية ببغداد ، وشغل وظائف مهمة في دوائر الدولة المختلفة ، كان آخرها منصب المدير العام للمصرف الزراعي ، لكنه لم يقف عند هذا الحد من التعلم ، ولا وقف تطلعه عند الوظيفة ، والكرسي الوثير ، والرابب الكبير كما يفعل الموظفون ، بل رغب بالاستزادة من العلم والثقافة ، فازرم نفسه بلماسة القانون ، ودخل كلية الحقوق وبعد أربع سنين ، نال شهادتها !

والاستاذ الهلالي ، كما قلنا آنفا ، طلمة ، كلف بالمعرفة وراح يستزيد من الثقافة فجذب في طلبها ، وراح يعد الصدة للاستزادة من الوائها ، ويشارك ويساهم في النشاطات الأدبية والاجتماعية ، فإذا أراد أن يكتب في موضوع ، اندفع إلى أمداه ، بنشاط ، يراجع وينقب ويبحث ويسأل ولا يترك مرجعا يزيد موضوعه علما وفائدة ، إلا قراء ، وشعراء « وأسأرا أهل الذكر أن كنتم لا تعلمون » .

والثقافة كما لا يخفى امرها ، على القاريء الكريم « لا حد لها عند من يطبع نفسه على حب المعرفة ، وعلى من يكلف بالعلم ، تضيق حتى تقف جامدة عند بعضهم ، على نيل الشهادة ، فلذا نالها ، فليعلم السلام ، وعلى الكتاب الف طلاق . وتتسع فلا يقف عندها حد ، ولا تنتهي عند عمر ، من المهد إلى اللحد كما في الأثر ، ولا تجعد على لون



واحد من الوان التخصص . وعندي ان صاحب التخصص اذا وقف عند موضوع تخصصه ، ولم يشارك في الوان اخرى ، فحظه من الثقافة ضئيل ، ونصيبه من المعرفة قليل ، فالتقف هو ذلك النمط دائما ، والتجديد باستمرار هو الذي يهيء عقله لاكتساب المعرفة مهما تفرغت ، ولا يجمد على علم خاص . والمثقف هو الذي يضيف الى علمه الذي تخصص به ، مشاركات ادبية ، وفنية ، يتسلق الشعر والقصة والتاريخ والادب ، والرسم والوسيقى والفناء ، وليس هذا الحكم مقصورا على العلماء ، وانما يسري على الادباء والكتاب والشعراء وغيرهم من اهل الفنون . والثقافة مهما تنوعت واتسعت ، قليل نفعها اذا اقتصر نفعها على صاحبها ، ولم يسرها للناس وفي خدمة الجماهير ، والله سبحانه وتعالى قد اخذ عهدا على العلماء ، ان ينشروا علمهم ويبينوه للناس ، قال تعالى « واذ اخذ الله ميثاق الذين اتوا الكتاب ليبينوه للناس » وقدر العالم ، بقدر ما ينفع الآخرين ، مع يعايشهم من ابناء قومه ووطنه ، ويقدر ما يضيء لهم سبل الحياة . وصديقنا الهلالي ، كذلك ، لا يدركه ركود او فتور ، سعي دائم - ما شاء الله عليه - وعين الصود فيها عودا فهو لا يضيئ شهر ، الا ونقرا له ، مقالا نافعا او بحثا مفيدا او كتابا ممتعا ، وقد اترى المكتبة العربية ، بواحد وعشرين كتابا ، شملت الوان من المعرفة ، فتارة يكتب في الادب والادباء ، واخرى في الشعر والشعراء ، وثالثة في تهذيب الكتب في الاصلاح الاجتماعي والاقتصادي العراقي ، وفي السيرة والتاريخ وفي الهجرة من الريف الى المدينة وفي ملامح المجتمع العراقي وآونة في وصف ما شاهده في رحلاته واسفاره (١) او يكفكف على اعداد دراسة ، يرى حاجة المتعلمين اليها ماسة ، كما فعل فيجمع مادة كتابه « تاريخ التعليم في العراق في العهد العثماني » ويذكر ادباء وشعراء ، كان لهم اثر فعال في نهضة العراق الادبية ، وقد نسيمه ابناء هذا الجيل او كادوا ينسوتهم ، فطلق فيجمع مادتهم ، وينشر اخبارهم ويتخير لهم من ميون شعرهم ، وقراء « الاديب » يدكرون هذه الفصول الممتعة ، بتقدير واحجاب .

واخر ما انجز الهلالي من الكتب ، « تاريخ التعليم في

العراق في عهد الاحتلال البريطاني » طبعه في نهاية شهر نيسان سنة ١٩٧٥ وساعدت وزارة التربية مشكورة على نشره ( والكتاب يخصها قبل غيرها ، ومادته من صميم عملها وكان الاخرى طبعه على نفقتها ! ) .

وتاريخ هذه الحقبة ، يكتنفها الغموض ، ويعتور مصادرها الضياع ، بسبب فقدان الكثير من المصادر والمخطوطات التي تحتوي على الوثائق والتقارير ، ووزارة التربية باجرتها ، تنقصها هذه الوثائق والحوليات والاحصائيات ، والوقوف على اخبار ذلك العهد ، كلف الباحث رهقا ، وتطلب منه صبورا ، لا يتحملة الا اولو العزم من الذين ، ندبوا انفسهم للعلم . وقد وفق صديقنا الهلالي الى جمع العديد من هذه الوثائق من المكتبات والصحف التي كانت تصدر - ذلك العهد - وشاء المصادفة ، ان يلتقي في لندن بشخص اميركي ، هو الاب « جي . جي . دسكن » احد الاباء اليسوعيين الذين عملوا في « كلية الحكمة » في بغداد ، ومن هذا اللقاء ، يقول الهلالي « .. ان هذا الرجل لما سمعني ، احدث زوجتي باللغة العربية او بالاحرى ، باللهجة العراقية ، اخذ يرفف السمع - لانه يعرف العربية فلما تاكد اننا من العراق ، تقدم منا قائلا : صباح الخير .. انا الاب « دسكن » كنت مدرسا في كلية الحكمة ببغداد !

قلت له : اهلا وسهلا .. وانا عبد الرزاق الهلالي !  
الا انه لم يكد يسمع باسمي حتى قال :

« يا لله ! ، ايجت منك في بغداد ولا امكن مس من مقابلتك » والفاك في لندن ! قلت ان هذا غريب وماذا تريد من مقابلي ؟ قال : كنت اريد الحصول على نسخة من كتابك « تاريخ التعليم في العراق في العهد العثماني » قلت ولماذا تبحث عن هذا الكتاب ؟ وهل حصلت على نسخة منه ؟ قال : كنت بحاجة ماسة لها ، لاني اخترت موضوعا عن تطور التعليم في العراق (٢) ، وسجلته في قسم التربية بجامعة بتسبرغ في الولايات المتحدة ، ولما لم احصل على نسخة من كتابك في مكتبات بغداد ، استمرت نسخة الباحث العراقي الاستاذ كوركيس عواد ، والواقع اني افدت كثيرا من كتابك هذا .

قلت : وهل اتيت دراستك هذه ؟ قال : نعم لقد

(١) لقد صدر للاستاذ الهلالي منذ سنة ١٩٦٥ حتى يومنا هذا

الكتب الآتية :

١ - صور واحداث اجتماعية .

٢ - ع . يونا في لندن .

٣ - ولادة واين ديسون .

٤ - نظرات في اصلاح الريف ( ثلاث مجلدات ) .

٥ - معجم العراق ج ١

٦ - معجم العراق ج ٢

٧ - مشاكل الائتمان الزراعي في العراق .

٨ - الهجرة من الريف للمدن في العراق .

٩ - دليل العراق الحديث - انكليزي - .

١٠ - تاريخ التعليم في العراق في العهد العثماني .

١١ - الريف والاصلاح الاجتماعي في العراق .

١٢ - الزهاوي بين الثورة والسكوت

١٣ - عمير القرية في العراق .

١٤ - الشعر اثنائي الشيخ محمد باقر الشبيبي .

١٥ - الجمع الريفي العربي والاصلاح الزراعي .

١٦ - قصة الاراضي والفلح والاصلاح الزراعي في الوطن العربي .

١٧ - ادبيات المؤتمر .

١٨ - زكي ميلود في العراق .

١٩ - مختارات الزهاوي من ميون الشعر .

٢٠ - دراسات ودراسات عراقية .

٢١ - تاريخ التعليم في العراق في عهد الاحتلال البريطاني .

© The Genesis of Government Educational System in Iraq

## اغنية قديمة

لك عطر الهوى ويروح هيامي وحيتني على المدى يا « خرامي»  
يا جمالا يزهو على الناس تهايكف يرضيك في الغرام خصامي  
لست انسك كلما خيم الليل ونسارت عواطفي واوامسي  
ونظمت والاسى يقتل الروح شيئا لسالف الایسام  
عل طفلا يلوح في افق عصري فتهل الانوار بمد الظلام  
يا روى ثرة التهاويم اذكت  
عليني فائتي اليوم وحدي  
ودعيني استلم الشعر حيا  
يا غرامي الوحيد يا روعة النحن  
سوف تبقي في حياتي وحيا

عبد الخالق فريد

بغداد

الثانية الوحيدة ، وطلاب هذا الصف لا يربدون على إجابة  
طلاب حفظ !!

ان الموضوعات التي عالها بصديقتنا الهلالي ، كان الرائد  
الاول في بحثها ، يشير كتابه نشأة التعليم في العراق ،  
ويوضح الخطوات التي راقت هذه النشأة ، مدعمة  
بالوثائق والتواريخ الرسمية ، ويحق انه وثيقة ثمينة سدت  
نقصا كبيرا ، وقد اغتزل على معلومات تهم كل مرب ،  
او مهني يشؤون التربية والتعليم .

واني ، وأنا الذي نشأ في تلك الحقبة ، وتخرج من  
دار المعلمين حتى تكلمت أيام مديرها العربي الكبير محمد  
عبد العزيز ، الذي له اليد الطولى ، في نشأة التعليم وتطوره  
في العراق ، وعملت من مطلع العشرين ، وراكبت تطور التعليم  
بمراحله ، اهتمت بانني ، بعد قراءة كتاب الصديق خرجت  
بطلان من المعلومات كبير ، وبغوائد ونفع لا حد له ، اصاد  
الى ذكريات ومعلومات كان قد غنى عليها الزمان ، وغدت  
بمداد النسيان ، فأعادها حصيلة حية ، تنبض بالحياة ،  
وحفظها من الضياع .

فلؤلؤ التقدير القرون بالامجاب والتهنئة الصادقة ،  
على ما بلل من جهد ووقت ومهارة ، وللنجاح الذي وفق  
اليه ، شأنه في كل ما كتب والقف ، فقد قدم خدمة جليلة  
للعلم والمعلمين ، بمايسر للباحثين وطلاب الدراسات العليا  
مادة خصبة لا يظفرون بها ، بغير هذا الكتاب الرائد .  
ولا يغفرتني ان استرعي نظر وزارة التربية والتعليم  
العالي ، للاستفادة من هذا الكتاب الذي تغفرت اليه مكتبات  
المدارس ، وطلاب الاختصاص ، فهو مرجع مهم لهذه الحقبة  
التي نجح في تأريخها الأستاذ الهلالي .

جمال الدين الالوسي

الاعلمية - بغداد

نوقشت رسالتي ونلت درجة الدكتوراه سنة ١٩٧١ .

وهكذا وجد الهلالي ، فرصة مواتية ، فطلب منه ان  
يروده بنسخة من اطروحتي ، ولما لم يكن لديه نسخة زائده  
اعطاه منوان ( مركز الوثائق ) الذي لبى طلب الهلالي فأقادته  
هذه الاطروحة وزودته بالكثير مما كان هو بحاجة اليه من  
الوثائق والاحصاليات والمعلومات المستفاد من مراجعتها  
الانكليزية الصادرة في عهد الاحتلال وما بعده .

والكتاب ، جاء مدعما بالوثائق والصور والاحصاليات  
بحسب ملامح المجتمع العراقي في تلك الحقبة ، وعرض فصلا  
يبين نفوس العراق بولاياته الثلاث ، البصرة وبغداد والموصل  
ووصف حالة المعارف في العراق في اواخر العهد العثماني ،  
وقيام الادارة المدنية ، اثر الاحتلال البريطاني ، وتنظيم  
شؤون التعليم في ولايتي البصرة وبغداد ، وائر الدكتور  
( جون فائيس ) في البصرة و ( حسني عبد الهادي ) الذي  
تولى ادارة معارف بغداد ، ونوه بفضل حسن وفقى آل  
قاضي ، وفصل الحالة الانتفاضة التي كانت عليها المدن  
العراقية والصعوبات التي لاقاها الكلفون بتنظيم التعليم  
وما رافق فتح المدارس من صعوبات تتمثل في قلة بالمعلمين  
وندر في الكتب المدرسية ، ولقد انقذ البالي التي تصلح  
لاخذها مدارس وشحة في المال ، المتقاضى للفتح الجديد ،  
وابناء هذا الجيل لا يتقدرون هذه المشكلات ، ولا يعرفون  
كيف نشأ التعليم وتدرج ، فتحوا عيونهم في قسراهم  
ومذهبن كبيرة او صغيرة ، ووجدوا المدارس تفص بالبينين  
والبنات على اختلاف درجاتها ، ابتدائية وثانوية للجنسين  
وكليات وجامعات ، تضم الاف الطلبة في بغداد والبصرة  
والموصل والسليمانية ، لا يعلمون ما عانت البلاد ، من قلة  
المعلمين والمتعلمين ، يكفي ان يعلموا ، ان بغداد الى سنة  
١٩٢٠ ، لم يشم منها الا صف واحد ، كان النواة للمدرسة

الكتب في ثورة سلطان لسنة ١٩٢٥ من عربية واغرنجية ،  
وملئت اعمدة الصحف العربية لمدة سنتين او اكثر  
باقاصيص الاعاجيب من البطولات في مسارح الجيـ  
س والقوطة واقليم البلان وراشيا وحمص وحماه . وآخر ما  
نظم من تأليف تاريخي احصائي في العربية في هذا الباب ،  
كتاب « الثورة السورية الكبرى » ١٩٧١ في اكثر من  
٥٠٠ صفحة من الحجم الكبير مؤلفه الاستاذ سلامة عبيد ،  
والاستاذ سلامة ينتمي الى اسرة عبيد وهي من اكرم الاسر  
العربية المتوطنة في جبل العرب والجمهورية اللبنانية  
معا (١) ، وتقول في هذا الوطن ، ان القصد من كلامنا في  
هذا الفصل الرابع من هذه الفصول التي نضمها بين ايدي  
القرء الكرام ، في العالمين العربي والاسلامي ، محاولة على  
اجنحة مجلة « الاديب » ، هو بسط الأعمال العظيمة التي  
بلدها وقام بها صاحب هذه السيرة رحمه الله ، في سبيل  
الثورة السورية في منبها الاولى من ١٩٢٥ - ١٩٢٧ على  
ما نبينه بوضوح تام . ونتيجة ذلك نظم مناهي من نضال  
الحاج محمد امين الحسيني عربيا ما هو واجب علينا  
تدوينه ونشره استكمالا لسيرة هذا الزعيم في ما نظم  
علم اليقين من اساطير حقائقها وعقود وقائعها والاقتصار  
على لبابها وجواهرها ، والا تكون قد وقمنا في التقصير ،  
ذمة وجدانا ، نحو زعيم هو المثل الاعلى في البسمل  
والعطاء والتضحية ، اكثر من نصف قرن اطرادا ، وفلسطين  
هي بيثته وبيته ، وموطنه وعشه الذي منه درج ، والقدس  
مصلاه وسعيده ، بروقد قضت مشيخته تعالى ان اكون  
بين يديه عتبر شئ حلت بمعظم برامج ومخططاته .  
والله ولي التوفيق .

رشيد طليح : نابئة من نوايع العرب فسي اثنان في  
الحكم والادارة الحكومية وتطبيق القوانين بغير جنف .  
وهو من « جديدة الشوف » قرب المختارة ( لبنان ) ، تعلم  
وحصل علومه في الاستانة متخصصا في الادارة الحكومية  
وجعل يتولى المناصب الرسمية في الدولة العثمانية مند  
اول هذا القرن . وفي اثناء الحرب العامة الاولى كسان  
متصرف حوران نظرابلس الشام ، ثم تقل الى اللاذقية  
فوقع احتلال العرب وقتهم لسوريا خريف ١٩١٨ وهو  
في اللاذقية . والى تلك السنة لم يسبق له الاشتغال  
بالقضية العربية السياسية اذ كان منصرفا بكل قواه الى  
الوفاء بواجبات المناصب التي شغلها . وبعد ان استولى  
الحكم العربي على اللاذقية ، وهو انتهى امره حاكما بصفة  
متصرف ، صفى اموره وجاء بلده في لبنان وجعل يسرقب  
الاحوال محتجبا الصدام مع الفرنسيين ، وهم يعملون وزنه  
حق العلم .

ولكن رشيد طليح كان قد ترك في اللاذقية سيرة  
وضاءة ، تدل على علو كعبه في سلامة الشخصية وحسن  
الادارة ، وحل المضلات ، وعرف هذا فيه العاملون فسي  
حتل القضية العربية ، وهي الى ذلك الوقت محجبة غير



الحاج محمد امين الحسيني

## الحاج محمد امين الحسيني

شماله العظيمة في نمرة ثورة جبل العرب وسوريا بقيادة سلطان الاطرش  
١٩٢٥ وينشر لأول مرة

بكرم عجاج نوبيسى

• • •

في سنة ١٩٢٥ ثار سلطان الاطرش ورجاله للمرة الثانية  
على فرنسا . وكانت ثورته الاولى قبل ثلاث سنوات لما  
انتفض السيف في وجه فرنسا ، ليحمي عربيا لاذ به ولجا  
الى داره في غيابه عن البيت ، هو الوطني ادهم خنجر من  
لبنان وادهم كما قيل قريب لكامل الاسعد الاول الوائلي ،  
زعيم جبل عامل ، واثر سلطان وقتها الثورة المكشوفة  
الجبين في سبيل المحافظة على عادات العرب وتقاليدهم  
الموروثة ، من حماية المستجير وضمان الامان له ، كسر  
سلطان هذا ، على مجازاة فرنسا في خرق تلك العادات  
وانتهك حرمانها ، وعرفت هذه المأثرة الكبيرة بسلطان  
الاطرش في العالم العربي كله ، حاضرة وبادية ، وسارات  
الركبان باحدث هذه الثورة وقصة ادهم خنجر قبل اليوم  
بثلاث وخمسين سنة في كل مشرق ومغرب .

اما ثورة ١٩٢٥ ففي الثورة التي زومت ميحدا للعرب  
في كل بلاد يرقص فيها للبطولات والفروسيات في العالم .  
وحديث هذه الثورة امسى في صفحات التاريخ من حيث  
الوقائع والمعارك والاستشهاد الغزير والدم القاني . والف

• راجع « الاديب » عند يونيو الماضي صفحة ١٨

سافرة ، يدير سياستها الخفية ويوجه تياراتها رجالات « العربية الفتاة » المؤمنون المنبثون في الاقطار العربية ، وفي الجيش العثماني ، وكانت اللاذنية يتولى توجيهه النصارى العربى الخفي فيها نفر من العاملين على رأسهم محمد الشريفى ويوسف بسين ، وهذان العربيان المخلان للتبديل العربى المستور ، كانا على صلة خفية وطيدة برشيد طليع المتصرف ، لما عرفا فيه من صدق المروءة العربية ، مسح كونه يحكم منصبه يعد موظفا عثمانيا ، وازدادوا وفوقا على كرم معدنه القومى في الأيام الاخيرة العصيبة التي سبقت الاحتلال . وبعد الاحتلال سلم رشيد طليع مسؤولياته الى السلطات العربية وانتسب الى لبنان كما تقدم ، ولما استقر امر « العربية الفتاة » في دمشق ، ولم تزل محبة كشائنها السابق منذ ١٩٠٨ بحث رجالها المسؤولين عن يكون من رجال العرب المجريين في فن الإدارة والحكم ، لتوسد اليهم المناصب الكبرى في سوريا ، والأمال يوشع آمال امة تطلب الحياة والاستقلال ، وكان الشريفى من اركان « العربية الفتاة » ، ولرايه وزن كبير ، فاقترح اسم رشيد طليع الذي كان آخر متصرف في اللاذنية ، وبسط امره لجماعة « الفتاة » بسطا كافيا ، فقررت « الفتاة » فوراً الإبراق الى طليع وهو « جديدة الشوف » ان يحضر الى دمشق ، وكان المبرق اليه الشريفى نفسه (٢) ، فلبى ، واجتمع به الامير فيصل ، وجرى له تعريف واسع بكبار المسؤولين القائمين بعصبة الدولة العربية ، وعين اول ما عين « حاكم حماه العسكري » فغيره عز حجازة وادب من اكباره ، ولما جعلت الامور تتمتع بين فيصل والفرنسيين وحصل تغيير في اوضاع الدولة والإدارة ، نقل رشيد طليع الى دمشق يشغل منصب « مدير الداخلية » ، وهذا المنصب يعتبر مركز الحساسية والتعصب في الدولة الناشئة .

ولما اخذت الحال تتأزم بين فيصل وغورو بعد شهر اذار ١٩٢٠ ، روي ان ناحية حلب يلزم لها حاكم عسكري من اعلى طراز ممكن ، اذ جعلت العاصفة تقرب ، فصين طليع حاكما عسكريا لحلب وهنا في حلب كان ابراهيم هنانو يعمل مع طليع ، وايضا نبيه العظمة مدير شرطة حلب ، ووقعت الواقعة الكبرى في تموز ١٩٢٠ وطليع في حلب ، وبعد الاحتلال الفرنسي رأى طليع طريقة من حلب الى جبل العرب ، حيث اقام اقامة مرتقب مترصد ، ساكنا هادئا في الظاهر ، وعينه على حركات الفرنسيين في تجزئة البلاد واقتيادها بخزائن الاستعمار الحديث . وهو يعلم طبائع البلاد من حوران وجبل العرب اذ كان المتصرف هناك قبل الحرب العامة ، وساعد الامير شكيك لما الامير رشح نفسه للنيابة من حوران وفاز بها سنة ١٩١٢ وبقي نائب حوران الى نهاية الحرب خريف ١٩١٨ .

في خلال السنة ونصف السنة في حماه ودمشق وحلب ، امسى طليع من الذين يشار اليهم في لبنان ولما اجتاحات العاصفة الفرنسية سوريا ، وخرج فيصل بسن الحسين الى أوروبا ثم عاد وتوجه الى بغداد ، كانت « العربية الفتاة » في دمشق رأت ان تبقى وراء ستار ، فانشأت « حزب الاستقلال العربي » وءاء خارجيا لها ، حزبا علنيا مكشوفيا ، وكان هذا الحزب هو المهيمن على الحكومة العربية الفيصلية في دمشق ، وكان طليع لجدارته وثقة المسؤولين به ، قد اختاروه رئيسا لحزب الاستقلال . ولما جاء الامير ( الملك ) عبد الله بن الحسين من الحجاز الى الاردن في ربيع ( ١٩٢١ ) ، واعلى خطه ، كان طليع لم يزل في جبل العرب ، فاجتمع رهط كبير من رجالات حزب الاستقلال في عمان وتشاوروا في المسير المشهود بعد دخول غورو سوريا ، وفي المصير الحزب ، ومن صفة ما اتفق عليه مع الامير ( الملك ) عبد الله ان يستدعي اليه رشيد طليع من جبل العرب ، ويكلفه تأليف اول حكومة اردنية عربية ترمي الى الهدف الذي تتمناه الامة ، فجاء طليع والف تلك الحكومة الاولى في اول نيسان ١٩٢١ متخذاً لنفسه لا لقب رئيس الوزراء ولا شيئا من هذا النوع ، بل اختار لنفسه لقب « الكاتب الاداري » ورئيس مجلس المشاورين » ، وهؤلاء المشاورون كانوا اول الاسر ستة وهم : نائب العشائر الامير شاذي بن زيد ، وقاضي القضاة الشيخ محمد الخضر الشنقيطي ، ومشاور العدلية والصحة والمعارف مظهر رسلان ومشاور الامن والانضباط علي خلقي ، ومشاور المالية حسن الحكيم ، ومعاون نائب العشائر احمد من زيد . وسارت هذه الحكومة على خطى كان من المتعارف الخلف بين غاياتها كلها : تنمية اوضاع حكومة عربية قوية على اساس الاستقلال ، والوقوف في وجه الطامع الاستكبرية واذا قلنا الانكليزية فمعناها الوافني حراسة الوطن القومي اليهودي ، ومراعاة الانتصاف في موازنة الحكومة الى اقصى حد مستطاع . هذه غايات ثلاث كلها مهم . وكانت حكومة فلسطين ، وعليها هربت صموئيل الصهيوني مندوبا ساميا ، قد ارتبطت رسميا مع الاردن بان تدفع له حصته من جمارك فلسطين ، وجعلت هذا جالبة صيد وصيد .

واقبلت الاردن في وقت قليل الى شبه محشر ، اجتمعت فيه رجالات العرب من الاردن نفسه ومن لفلسطين ولبنان وسوريا والعراق ، او قل امست عمان بعد انشاء هذه الحكومة « دمشق الصغرى » . ولكن حكومة طليع لم تستطع البقاء على العزلة والكرامة غير بضعة اشهر ، ولا مجال هنا للاستطرد ، اذ غابنا من هذا كله لا التاريخ نفسه ولا احصاء وقائمه ، بل اجمال قصة طليع ليسهل ربطها سنة ١٩٢٥ مع الفتى الحاج محمد أمين الحسيني الربط الذي تتجلى به عمل هذين البطلين القوميين لثورة جبل العرب وسوريا ، مملا لم يدون ولم ينشر قبل اليوم وقد مضى عليه خمسون سنة .

واعتقد ان الاعتراف الشخصي الاول بين هذين

الى ستورز رسالة قال له فيها ان هواه غرة لم يناسب صحته فليختر له مكانا اخر . فجاء القدس وقابل ستورز فاختار له رام الله ( تبعد ١٧ كلم للشمال من القدس ) فاقام في رام الله مدة وفي كل يوم يهبط عليه جاسوس الحكومة فيرحب به طليح ويدعوه للعداء معه ، فينصرف الجاسوس وفي اليوم الثاني يأتي غيره وهكذا دوليك . وطبعاً لا يذكر الجاسوس في تقريره ان طليح دعاه للعداء . ثم انتقل طليح الى القاهرة وجعل محل اقامته فيها الى سنة ١٩٢٥ وكان يرده الى ساحة الحاج محمد امين الحسيني رئيس المجلس الاسلامي الاعلى في الامور المتعلقة بالصلحة العربية العامة ، لا راساً بل بواسطة اذ كنت اعمل وقتها تحت يد الحسيني في المجلس ، ولدي الى اليوم في محفوظات اوراقي القديمة رسالة واحدة من طليح الى الحسيني احتفظ بها ذكرى لهذين الكبيرين اللذين كتب الله لي من التوفيق ان اعمل معهما عمل التلميذ او التابع لهما باحسان . وكان الحسيني بعد ان اصبح رئيس المجلس الاسلامي الاعلى ، معلماً على كيفية معاملة ستورز لطليح .

الصلة الشخصية ، الطيبة الحارة ، المتجسدة من كل غاية الا خدمة الامة في عالي افراضها بين سلطان باشا الاطرش ورشيد طليح ، قديمة العهد تعود بآرومتها وجلودها الى سني ما قبل الحرب العامة الاولى لما كان طليح متحزباً على جوران . و سلطان الاطرش ، اطل الله بصره على ثلاثين عاماً من شامل العرب ، عربي مثالي في هذا العصر ، فقد جمع الى فروسية الميدان ، والحرب والبطان ، مكارم الاخلاق لا تردد في تشبيهاها باخلاق العصر الاول ، الى صحة وجدان ، كانه قسطنطين وميزان ، لا يلتوي به ولو اجتمع عليه النقلاب . والده ذوقان الاطرش بعد ان استجاب الى منشور قائد الحملة التركية سنة ١٩١٠ بالتسليم وعليه وعلى امثاله الايمان ، شقته قائد الحملة ناقضاً عهد معه ، وكان ابنه الفرند الفريد الصنديد سلطان وقتها في ريمان وشبابه والبطولة تترقق منه ملء جثته واهابه ، فلما وقعت الحرب العامة الاولى كان سلطان يتحين الفرصة للانتفاض في جبل العرب ، ولما وصلت قوات فيصل بن الحسين سنة ١٩١٨ الى مشارف الشام والازرق ، كان سلطان اول مستقبليها والعمل معها بالسلاح والثار ، وكان بعد قليل على رأس القوة التي دخلت دمشق في اوائل تشرين الاول ١٩١٨ وكان لسلطان باشا في دمشق يوم مشهور ، وكان نود ايجازه ولكن لا مجال له في هذا الفصل .

وسبق لنا القول ان الثورة الاولى لسلطان كانت ١٩٢٢ انتصاراً لعادات العرب وتقاليدهم الموروثة في حماية الضيف المستجير ، وهو ادم خنجر الوطني اللبناني الناري للسلطة الفرنسية ، فاسرته السلطة واعتقلته وهو ضيف سلطان ومستجير به . والثورة الثانية هي الثورة

السيدين المفردين ، حصل في دمشق ايام كان طليح « مدير الداخلية » وقد تقدم ذكر هذا . ثم جعلت الصداقة بينهما تنمو للصلحة القومية ، فلما جاء طليح من جبل العرب الى عمان في ربيع ١٩٢١ كانت ثورة يافا الاولى تنكرو صافحتها لتقع بعد اربعة اسابيع في اول ايار ١٩٢١ وقد بدأها العمال اليهود « مستغربين » انفسهم بسبب عيد العمال الاوربي ، وكان بطل الرد على صلف اليهود وتأييدهم الشيخ شاكر ابو كشك شيخ عربان « نهر العوجا » قرب يافا ، ودامت الثورة اسبوعين ، فذهب من العرب ٨ شهيداً و ٧٣ جريحاً ومن اليهود ٤٧ قتيلاً و ١٤٦ جريحاً . ولما وقعت ثورة يافا هذه كان الحاج محمد امين الحسيني لا يزال مقيماً في حى العشائر العربية في الاردن ، وخاصة بني عطية .

اما طليح ، فبعد استقالته من حكومة الاردن فسي منتصف اب ١٩٢١ ، وقد وقع بينه وبين الانكليز في عمان والقدس من المجاهبات العنيفة والتشاد الصارم مما يستحق ان يدون وينشر ولكن طبعاً لا مجال له هنا ، راح ينتقل بكل حذر بين عمان والقدس ، وكان حاكم القدس في ذلك الوقت رجل اسمه مستر ستورز جاء مصر ١٩٠٥ من الاستانة وكان شبه مستشار شرقي في دار المشدوب السامي ، يعمل الى التوعية بالفرعيات حتى كانه من اكبر دجاجة الانكليز في الشرق وقي في مصر الى الحرب العامة وذهب الى الملك حسين بن علي برتبة فيسي اول الثورة وفي اثنائها هو استاذ لورنس وتجمع بينهما البلوانيات المختلفة . وانما نجوت به بعد ان ايجاز ذكر ستورز حاكم القدس ، لانه هو كان معلماً الاطلاع كله على ما كان يقع بين طليح والسلطة البريطانية في القدس و عمان من تجاذب الحبال والغوص في الرمال .

واما صلتى الشخصية بطليح فقد بدأت في دمشق وازدادت لما جاء عمان ، وبلغت حدها بعد ان استقال وجعل يقيم في فلسطين ، وهو يحذر الانكليز فكدس ستورز يصطنع واهي الاسباب ليجهل يقيم خارج القدس ، وطليح من سبعة صده وبعد رؤيته ، لم يكن ليخرج هذا الحاكم الانكليزي مرة ، ولا قال له ستورز يوماً : « يا سيدي رشيد بك ، اني فتشت لكم من محل يناسب صحتكم فما وجدت لكم احسن من غرة » فما راكم يا سعادة البيك ؟ فادرك طليح ان هذا امر بالانتقال الى غرة مفرقا بصيغة من ظاهر اللطف ، فانطلق طليح الى غرة ، وبعد اسابيع كتب

٥) **والد الاستاذ سلامة ، ابو نايف علي عبيد من كبار رجالات هذه الثورة وابطالها الصناديد ، ومزنته عند سلطان باشا منزلة عالية وبين ١٩١٧ و ١٩٢٧ بعد تزوج الكاهدين التوار الى الارزق ثم وادي السرحان حيث افقوا مشر شيخ كان ابو نايف رحمه الله يتردد على القدس وكان صديقاً للحاج امين الحسيني .**

(٦) كل ما يتعلق بطليح في الاذلية واستقدامه الى دمشق فله على الشريفي نفسه وهو مندي مدون .

مع المجاهدين الى الأزرق ثم الى «وادي السرحان» من أراضي المملكة العربية السعودية المتاخمة لسوريا فبقى الى ١٩٢٩ .

دور الحسيني وطلح : كان التعاون بين هذين الكبيرين في القدس لنصرة الثورة بما يمكن من الوسائل تعاوناً فعلياً تلاماً . وأول مبادرة عملية كانت جمع التبرعات والإعلانات المالية من الهيئات والأفراد . وأول رسائل اختاره ليدلح على سلطان يبريد أمانة هو الشيخ يوسف العيسى المقيم وقتها في حيفا لأسباب خاصة ( هو والد الاستاذ شليبي العيسى ) ولم تكن هناك طريق سيارات بين عمان والجبل ، ولأنني رسول هباء السيد الحسيني هو عبد الرحمن الطويحي وكان ضابطاً في الحرب المالية الأولى . والرسول الثالث سعيد عمون المشهور بالسيرة الوطنية .

ورأى طلح ان يستجيش المهاجرين العرب في المهجر « وصدى معارك الثورة يخلق الافاق فكتبت بخط يدي من املائه علي لا اقل من ٤٠٠ رسالة الى المهاجرين وهياتهم واحزابهم وجمعياتهم وافرادهم مع الرجاء ان يرسلوا تبرعاتهم الى القدس باسم سماحة الحاج محمد أمين الحسيني ، وبعد مضي شهرين او ثلاثة جعلت تبرعات العرب المهاجرين تتوارد . ويسأل القاري : وكيف كانت تدار الامور ؟ فاقول منذ وصول طلح الى القدس من مصر كما ذكرت كان هو البداية والنهاية في شؤون الثورة مع التفاهم العملي التام مع سماحة الحسيني ، ولا ننسى اننا ذكرنا ان طلح كان يصغر هو رئيس حزب الاستقلال العربي ، وهذا الحزب من أولى صفاته الطاقة التامة بين الرئيس والرؤوس ، والاخلاص للعقيدة كانه نادر مقدس . فلما انتقل طلح الى الجبل بعد بضعة اشهر ، حل محله في شؤون الثورة شركي القزولي ، مع استمرار التعاون مع الحسيني . وسارت الحال على هذا النوال سنتين أو أكثر ، الى ان نزع المجاهدون الى « الأزرق » من املاك المملكة الهاشمية وهو في البادية للشرق من عمان وللجنوب من جبل العرب ، ثم الى وادي السرحان وهو الى الشرق الجنوبي من « الأزرق » .

المعارك التي انتقدت من نار الثورة هي المعارك فسي الجبل نفسه او بجواره كالكفر والمسيغة ، والزمرة . ولما جعلت الثورة تمتد الى الاقاليم والنوطة وجبل الشيخ ومجبل شمس ، ودخل المجاهدون دمشق كانت المعارك تقع في هذه البقاع وتكون منها الاحوال . وهذه الثورة التي قام بها سلطان الارض سنة ١٩٢٥ واخرجت فرنسا من الجبل مدة تقرب من سنة ، هي القوة التي اجبرت فرنسا على ان تعقد مع سوريا تلك المعاهدة سنة ١٩٣٦ سنة عودة المجاهدين التوار بعد هجرة عشر سنوات .

في اكتوبر ١٩٥٢ امسنت دمشق للقتلى على النار وهبت نائرة بعد ان ابصر جثث الشهداء ملقها الفرنسيون

الكرى فتفت ربيعها في صيف ١٩٢٥ في جبل العرب ، وكان من امرها ما كان من بطولات فريدة ، وابادة عساكر بالالوف برمتها ، والهجوم على الدبابات بالنفوس وتحطيمها بمن فيها ، كان الدعاية امام القؤوس كومة من حطب .

والعلاقة بين الحسيني وطلح اذا لم تكن قبل ١٩٢٥ واسعة المدى ريانة الشارب ، فمنذ فتفت ربيع الثورة في جبل العرب في منتصف تموز ١٩٢٥ ، اخذت تنمو بسرعة لحمة وسدى بواسطة رشيد طلح ، وكنت انا في مصر في ذلك الوقت اراعي صدور الطبعة الاولى من « حاضرم العالم الاسلامي » من « دار الطبعة السلفية » لصاحبها العلامة المصلح الاستاذ محب الدين الخطيب ، وكانت وصلت انباء الثورة الى طلح ، فآخذ بالاستعداد للانتقال الى القدس ، فسبقتني الى فلسطين ووضعت بين يدي الحسيني المعلومات الشفوية المهمة التي كلفني طلح بها . واما مكاتبات طلح الى سلطان فكانت مطردة ، لا تنقطع وهي جد خاصة مكتومة ، لا يطلع عليها احد ، وكل موضوعاتها تتعلق باستيلاء نار الثورة عندما تستمع الفرصة لها . وكان اول النافرين الى ساحة الثورة من مصر الشهيد فؤاد سليم ، حيث كان في مصر متنياً من الاردن من السنة السابقة ١٩٢٤ وبعد ان مكث عندي فسي القدس ثلاثة ايام توجه الى الجبل متذكراً ، وبعد قليل وصل الى القدس طلح ، ورتب اموره قدر الامكان ترتيباً مستورياً ، ليستطيع الاتصال الخفي بطلح .

من هذه الساعات التي وصل فيها طلح الى الشهيد فصاعداً الى مدى نصف سنة او اكثر كانت الاستعداد العليا ان يكون هذان الرجلان في القدس هما المهيئين بارادته تعالى ليكونا النافذة الوحيدة التي يمكن ان يطل منها يبريد من الجبل ويبريد الى الجبل ، ولولا هذا ، على ما ساوَج ، لتكان للثورة ، مضايق وشذائد من المحتمل ان تلقى ذلك كله ، ولكن الله اذا اراد شيئاً هيا اسبابه .

وطلح لم يمكث في القدس غير بضعة اشهر حتى انتقل هو نفسه الى الجبل متعاوناً مع سلطان وكان قد سبقه الى هناك الامير عادل ارسلان ، وكان طلح وهو في القدس ، ومعظم اقامته في البنسيون الذي اقيم انا فيه ، ولم اكن وقتها قد تأملت ، يكتب الى احمد مريود الذي في العراق لينتقل الى جبل العرب ، والى صديقه الاول ابراهيم هنانو في حلب ليقوم بامور لا مجال لذكرها هنا . اما فؤاد سليم فاستشهد في حملة مجبل شمس اواخر ١٩٢٥ وجاء مريود من العراق واستشهد في ربيع ١٩٢٦ في القنيطرة واستشهد معه اخوه محمود في المعركة نفسها ، واما طلح فانه بقي في الجبل يتعاون مع سلطان بضعة اشهر وتوفي في قرية « اشبكي » اول صيف ١٩٢٦ واستشهد في هذه القافلة الاولى في بضعة اشهر مصطفى الارطش اخو سلطان وهو من الابطال المعبودين . واما الامير عادل فانه بحمد الله داوم في معسكر سلطان وانتقل

تعلق المشائق في « ساحة المرجة » وانهار الفرنسيون فانسحبوا من المدينة وفي ١٨ أكتوبر ١٩٢٥ اخذ الفرنسيون في قصف دمشق بالدفاع القصف المستمر مدة ٤٨ ساعة ثم زحف الصمحات ومن فوقها الطائرات وكل هذا ناسر وجهم !! فسجلت فرنسا بذلك اقبح صفحة وحشية وذهول العالم وقتها من هول هذا ، وكان سعد زغلول في ابان زعامته فاصدر منشورا يقول فيه لفرنسا ان اقل تكفير عن وحشتك هذه ان تخرجي من البلاد في موكب حزين وصار .

بين المعركة الاولى من معارك سلطان في جبل العرب ، حيث اباد بضع مئات في ساعات وبين وحشية الاستعمار الفرنسي في دمشق في ١٨ أكتوبر ثلاثة اشهر واللاية ايام . وفي ثاني يوم الف المفتي الحاج محمد امين الحسيني في القدس « اللجنة المركزية لاعانة منكوبي سوريا » تحست رياسته وجعل اعضاءها من كبار القوم وامين صندوقها . وانما اكر هذا الاسم لهذه الهيئة لسعة معناه ، وبقيت هذه اللجنة المركزية في اخذ وعطاء مع المهاجرين عدة سنين وبات اسم ساحة الحسيني في المهاجر ملتصقا بالنسور الوطني الى الوقت الحاضر . والخدمات التي قامت بها هذه « اللجنة المركزية لاعانة منكوبي سوريا » خدمات لميسبة ونحن هنا لنسأ بصدد التفصيل وسنة ١٩٢٧ وللمندوب السامي في فلسطين هو ثاني مندوب وهو الفيلد مارشال بلومر ، وقبله هيربرت صمويل الصهيوني نشبت الثورة في جبل العرب بعد رحيله عن فلسطين بالاسابيع والافاق السامي في سوريا وليثان هنري بونسو . ففي هذا الوقت طلب الفيلدمارشال بلومر من المفتي ان يقدم اليه صورة عن موازنة « اللجنة المركزية لاعانة منكوبي سوريا » ليقدمها هو بدوره الى المفوض السامي الفرنسي اذ هذا طلبها منه بالحاح . فنظمت موازنة تمثل جميع الارقام المالية التي وردت من المهاجر بواسطة البنوك ولما كان كاتب هذه السطور يقوم باعمال سكرتيرية اللجنة تحت يد سماعة الرئيس ، فقد توليت بإيعاز منه تنظيم تلك الموازنة وكانت كما اذكر جيدا في حدود ٢٧ الف جنيه فلسطيني .

#### ملاحظات تاريخية عامة

١ - كان موقف حكومة فلسطين من الثورة الا يصل شرر منها الى فلسطين فيتحول هذا الشرر الى صدوي لعرب فلسطين .

٢ - وفي خريف ١٩٢٥ لا استولى الثوار علىس النواحي المناوئة لشمال فلسطين كالمطلة وروشينيا ، والقوا حكومة برياسة زيد الاطرش ، قررت الوكالة اليهودية في القدس انشاء لجنة اسعاف طبية ولجنة تقديم مواد غذائية الى الثوار اذا دخلوا حدود المستعمرات اليهودية .

٣ - في خلال الثورة ، انقطعت الطريق على اهل

جبل العرب بينهم وبين دمشق طبعاً ، ولا طريق معبدة بين الجبل وشرق الأردن ، فولا « اللجنة المركزية لاعانة منكوبي سوريا » في القدس ولقمت مضايقات وشدائد كما تقلمت الاشارة الى هذا . وتدمرت فرنسا شديدا من هذا ولكنا لم نستطع عرقلتها .

٤ - هجرة المجاهدين الى « الأزرق » ووادي السرحان كانت عشر سنين . وقلنا ان الامير هاجل بقي في معسكر المجاهدين في الأزرق ووادي السرحان الى سنة ١٩٢٩ اذ اشتد عليه المرض فنقل الى القدس واجريت له جراحة طيبة . واما سلطان باشا فانه بصد مدة انتقل الى الكرك من المملكة الأردنية واقام هناك الى حين العودة الى سوريا اول ١٩٢٧ بعيد عقد المعاهدة مع فرنسا .

٥ - في كتاب الاستاذ « سلامة عبيد » « الثورة السورية الكبرى » (١٩٧١) جداول احصائية كثيرة وفوائد جمعة ، بوسع الطالع والدارس ان يستفيد منها .

٦ - لما نشبت الثورة في جبل العرب ١٩٢٥ كان الامير عبد الكريم الخطابي في ثورة الريف بجيشا ادواره الاخيرة فاضطر الى الاستسلام اوائل صيف ١٩٢٦ ثم نفى الى جزائر رينيون الى ١٩٢٦ .

٧ - سلطان باشا الاطرش القائد العام للثورة ، امد الله بصره ، هو حقله فريدة من رجالات الامة العربية ، ومع انه اخذ يقتر من التسعين فعزمه الفولاذي كانه عزم القناصل الى الان الاميرين . هو سيد جبل العرب فسي سوريا ، ورائد المجاهدين في هذا العصر .

٨ - لما تقدر ان يعود سلطان ورجاله والمجاهدون الى موطنهم في اول ١٩٣٧ بعد هجرة عشر سنوات كما تقدم ، اقيم له ولرجاله مهرجان تكريم قومي فسي عمان شهدته وفود من دمشق وبيروت وبغداد والقدس ومدن فلسطين كلها وحضر السيد الحسيني هذا المهرجان . وطبعاً كان التكريم للبطولة العربي التي تجلت آياتها الباهرة في معارك الثورة بشخص سلطان ، كما كان المهرجان استعراض الامة الى التماسك والتضامن بصد الاستعمار من سوريا وتخليص فلسطين من براثن الوطن القومي . وكان المتكلمون في هذا المهرجان من جميع العواصم العربية وكانت قضية الاسكندرون وقتها هي وفلسطين الشغل الشاغل للعرب . فلما جاء دور الكلام الى احد الخطباء ، والكلام يوجه الى سلطان في الحفل العظيم ، قيل لسلطان : وهذا السيف الذي انتفضيته بالاسس وحررت به « جبل الدروز » سننفضيه في الفد لتحرير الاسكندرون وفلسطين ، فهذا الجبل الكنيف ما عايد اسمه جبل الدروز بل « جبل العرب » فهتف سلطان ولوتافه هتفت جماهير الحفل وفي ذلك اليوم ولد جبل العرب .

عجاج نويهض

راس التث - لبنان

الهواء سنفلق هذه الفوهة .. من  
يجرؤ يا عبد الغفار . انا ، انت ..  
ميد الغفار ليس لي سواك يا ولدي  
.. ابي يجب ان نضحي ، يجب ان  
نتلحق الآلة والا اخلت حقولنا .. يا  
بني دع غيوك بفعلا ، انت وحيد  
.. سافح الطريق لغري يا ابي .  
- يا شيخ اسماعيل الى اين انت  
ذاهب . لم يجب الشيخ كان يتقدم  
بعزم واصرار نحو الآلة . حاول رجال  
القرية ان يمنوا الشيخ ولكن بلا  
فائدة . اخرجت الآلة خرطومها  
صفيرا فقلت منه النار تجاه الشيخ .  
تراجع قليلا . ثم تقدم الى  
الخرطوم . شربه بقوة بفأسه خربا  
ثم سقط . كان الخرطوم يلتف حوله  
ويغطف حتى سقط الشيخ . نظروا  
بحزن . وهربوا من النار .

في الماء وفي المضافة قال  
احدهم سنخلص منها .. قل كيف  
سنخلص منها احس بانقباض في  
صدرى .. لا تشامد يا رجل ..  
اسمعت .. انا اسمع صراخا . خرج  
الرجال فرعين . كانت اذرع جبارة  
تضرب البيوت . الاطفال ماتوا  
وساحت دماؤهم . الامهات صرخن  
بقوة . الخراطيم الصغيرة تبقر بطون  
النساء . الاذرع تلتف على الرجال  
الذين وقفوا يدافعون عن زوجاتهم .  
هرب اهل القرية تحت جنح الظلام  
وكلمه يبيكي على عزيز فقده . سمعت  
القرى الاخرى يخبر هذه الآلة . ثألوا  
ولم يفعلوا شيئا . وفي تلك الليلة  
قام هرج ومرج في قرية الزهور فقد  
جاءهم اهل قرية الورد هارين من  
الآلة . ورحبوا بهم وفتحوا لهم بيوتهم  
واقتسموا الارض والعمل معهم ،  
ولكن كان اهل قرية الورد ينظرون  
نحو قريتهم بحزن وحسرة وهم يرون  
الآلة تمد اذرعها الفولاذية وتغطف  
القرية جميعها .

ثم مدت الآلة خرطومها الى قرية  
الزهور وغطت حقلا من حقولها . فرع  
الفلاحون تنهبوا الى ما سوف يحل  
بهم . قاموا بهجوم على الذراع  
الفولاذي . ولكن بدون جدوى .

وقوة صغيرة تشغط الهواء الى  
الداخل . فرشت ظلها على الارض .  
فردت اذرعها الفولاذية في كل اتجاه  
كالاخطبوط . بدأت هذه الاذرع  
بالعمل بصمت وهدهو . حفرت في  
الارض تثبيت بها كالكلايب . وقف  
الفلاحون ينظرون الى بعضهم .  
اتجهت عيونهم نحو الشيخ اسماعيل .  
تقدم الشيخ . تبعه الفلاحون نحو  
الآلة وداروا حولها . امسكوا بالاذرع  
الفولاذية . حاولوا تحريكها بلا فائدة .  
تركوها مستقرين . في المساء  
تحدثوا عنها في المضافة . ولم  
يعملوا شيئا . في الصباح خرجوا  
لحقول . توقفوا في منتصف الطريق  
كانت الآلة تمد ذراعها نحو حقول اخر  
وتغطف فرع الفلاحون من هذا الامر



بإقلام محمد صالح مصطفى

حاولوا مؤوسهم ومناجلهم وقرروا ان  
يقتلوا الآلة . اقتربوا منها خائفين .  
مدت الآلة خراطيمها الفولاذية أطلقت  
عليهم بخارا ازرق اللون . احسوا  
باختناق . تراجعوا .

- يا جماعة اتركوها وشأنها ...  
ولكنها اخلت ارضي .. شعوضك  
عنها .. ولكن .. يا اخي انت ترى  
بانت لم نستطع عمل شيء .  
- بل نستطيع . قالها الشاب  
بقوة . كيف ؟ سالوا مستقرين . -  
الم تروا الفوهة التي تشغط منها



قرية الورد قرية هادئة . الاطفال  
فيها يتسمنون . الورد تضحك .  
الناس في قرية الورد طيبون . الناس  
سعداء يأكلون من ارضهم . يذهبون  
الى الحقول في الصباح وفي حشر  
الهجيرة يأكلون غداهم البسيط .  
زيت وزعفران . وفي المساء يودون  
متلهفين يتسامرون ويلعبون الترد .  
ابامهم تمر متشابهة ولكن في ذلك  
اليوم حدث شيء غريب لم تالفه  
القرية بعد ، سمع اهل القرية ازيرا  
في الجو وشاهدوا كرة ضخمة لها  
اذرع فولاذية تدور حول قريتهم .  
الفلاحون في الحقول تركوا مناجلهم  
وتطلخوا الى السماء . النساء كفت  
عن العمل . الاطفال توقفوا عن اللعب  
والابتسام . الفلاحون تجمعوا في  
حقول ابو اللوز .

- انظر انها هناك ... لقد اختفت  
... لم ارها .. انظروا .. انظروا  
انها تسهبط .. سترك يا رب .. لا  
تزعجوا صلوا على النبي .  
جاء ميد الغفار راكضا كان شابا  
في العشرين جميل الطعمة كل فتيات  
الحي يتمنين زواجا وهو يحب ابنة  
عمه « ناصه » صاح : ماذا حدث ؟  
لست ادري .. شيء ما يدور حول  
القرية .. كرة ضخمة يخرج منها  
اللب تدور حولنا .. انه يوم القيامة  
.. اتقوا الله .

التفت الجمع الى الشيخ القليل -  
يا شيخ اسماعيل لقد حط النحاس  
على قريتنا .. وحدوا الله يا جماعة .  
وقف الشيخ مهيبا صامتا . صمتوا  
.. ارجعوا خوفا راقبوا السماء  
الآلة ما زالت تدور . الاطفال احسوا  
بالرهبة صمتوا لان الكبار صمتوا .  
تعلقوا بالابواب امهاتهم . اقتربت  
الكرة رويدا . شاهدوا لها ميونا تخرج  
نارا احسوا بالحرارة الشديدة  
تلفحهم .

صاح عبد القادر .. انها تهبط في  
حقول الجابري .. انظروا ما هذا  
الذي يخرج من بطنها .  
كانت الآلة تهبط بهدهو .. دائرية  
الشكل لها عينان تشمان نارا .



## ليلى

قل لها ليلى اسمي ماتفا والى قل يمنع السهاد هتافا  
لا ولن يحجب الظلام ضياءا: شع في النفس بارقا واطافا  
مثلما قد رفعت عن كاهل الرهق عينا ارباه واخافا  
حمل الشعر عنك عبء سهاد كنت تخشيشه بهم مدافا  
قل لها ليلى اسمي وسلي الفجر انتقاروا فريما كان وافي

يا سنى الفجر لا عليك وهذي بين كفي تلمع الاغواء  
يتابعن حاملات لعيني من سناهن ما تعنى الرجاء  
ايسن داجبي السحاب رعت نجوم الليل منه وراعت الظلماء  
طرده وهو المكلل شارات صفار يشع منها الضياء  
يا سنى الفجر لا عليك وهذا شارق الحرف في الدجى وضاء

اتراني اطلت حتى قطعت الشوط لم التفت لسهد دليلى  
اتراني رضيت من لامع الفجر بايماءة لغير نسؤل  
( لعت نارهم ولقد عسس الليل ) فاقبلت دونما تطفيل  
انا لم اسأل القسرى غير اني شافني اكون بين الرعييل  
وسالت البراع بعض حروف قال خلني تحية للطليل

نعمان ماهر الكتعاني

بغداد

تسبح حوله ، لم يعد يحس بشيء .  
وصل الفلاحون . اقتربوا مسن  
الدراع الفولاذي نجعدوا . وكانت  
الآلة ما زالت تبلى الشباب . صرخت  
ناعسة بقوة . ركضت نحو الآلة وقبل  
ان تقبل انفجرت الآلة . راوها  
تنقلص على نفسها بالمد وذعر وتضرب  
اذرعها في كل اتجاه . تشنجت  
الاذرع الفولاذية واتكملت على  
نفسها . تفجرت الآلة . لمع الاصرار  
في عيون الفلاحين . بريق مخيف  
يخرج من عيونهم . انهبوا صفوا وحدا  
نحو بقايا الآلة .

خرج الفرياء من الآلة وهم فرعون  
.. فروا في كل اتجاه . مناجسل  
الفلاحين تصدهم اختبأوا خلف  
بقايا الآلة . تجمعت الدموع في عيون  
الفلاحين . رفغوا مناجلهم وتقدموا .  
سقطت رؤوس الفرياء . وما زالت  
تستقط .

عمان-الاردن محمد صالح مصطفى

نظروا الى مضيق : تدلجروهم  
.. احسوا بالذنب تجاه الشباب ،  
طاطاوا رؤوسهم انتفضوا فجسدة .  
نظروا بحماس الى بعضهم . حملوا  
فؤوسهم ومناجلهم واتجهوا نحو  
الآلة بزم . كان عبد الغفار يتقدم  
ببطء نحو الفوهة . اطلقت الآلة  
دحانا ارق ثم احمر ثم يرتقاليا ، ولكن  
عبد الغفار تقدم . كان يتقدم ببطء .  
وضع يده على قمة واتفه .  
عطس بشدة . تقدم . اخرجت  
الآلة خرطوما . ابتعد عنه . وتقدم  
نحو الفوهة . النار تخرج من عين  
الآلة احس بالالم لم يبال . تقدم .  
لفه الضباب . المراتب تلونست  
بالسواد . وصل الى الفوهة . ظلام  
شديد يحيط به . امسك بالنفاذ  
خضف عليه الى اسفل . النفاذ بدا  
يتحرك . الآلة تنفج فمهبا بنف .  
الآلة تبلى عبد الغفار . احس بدوار  
فراغ هائل لا نهائي يحيط به ، نقاط مضيئة

نظروا الى الفوهة التي تشفط الهواء  
من يا ترى سوف يجرو ويقلعها ؟  
كانوا ينظرون الى شباب القرية واحدا  
واحدا ، ولكن كلهم عزيز على اهله .  
رفضوا ان يقدموا ابناهم .  
- ابن عبد الغفار ؟ لست ادري ..  
اربده ان يذهب الى القسرى الاخرى  
ويجلب لنا رجلا ولكن ابن ذهب ؟  
اخشى ان .. اتقي الله يا رجل ،  
انه لن يفعلها .. اذن اين هو ؟ نظروا  
الى بعضهم متسائلين ، ثم نظروا الى  
الآلة وكان ما سيحدث تجسد امامهم  
فاصابهم الفرع .  
- هناك عند ذراع الآلة .. انه  
يمشي نحو الآلة .. عبد الغفار عد .  
انتصبت شابة جميلة - لن يعود .  
اذهب يا عبد الغفار ..  
من ناعسة ؟

نعم ناعسة التي تحض خطيبها لان  
احدا منكم لم يجرو على الذهاب .  
لم يجرو احدكم على وضع النفاذ على  
الفوهة فذهب هو .



على ضفاف مجرّة

مجموعه شعريه - فاضل خلف - تقديم عبد الستار احمد فراج - ١٨١  
 صفيحه - جعفر كسر - مطبعة حكومه الكويت

هذه مجموعة شريعة لفتى بها صاحبها على خلافه نظر مربي ليس له في الآداب التي ذكر لا في القديم ولا في الحديث ، ولربما جاء ذكره أحيانا ولكن في أير مبادئ الدين كما فعلت الحكومة التونسية عندما أخذت الشريعة في أير مبادئ الدين الواسعة على خلافه ودمت العملية ، مشروع أحياء الأراضي (وادي مجردة) ، ، فظهر مجردة الآن هو نهر مبركة ينبع من القمم الشاهقة في الجزائر الشاهقة من ينساب في تونس الطفرة أصلا والخليج والبركة ، قبل أن يصل وهو في في النياب التي أير الأحياء يتوسط في شتات ، ومن ينفذ من مياه الناب الصالحة .

هذا لأن نهر مجرد وأما النصار الذي فن بهذا النهر وولفن بالآبار الجميلة التي يسقى فيها هذا النهر شاذيا صعبا بعد وفه .  
ولفن بالنسب الذي يحيى على جنباته فهو النصار الكوشي فاقبل خلف  
التي مثلت أن حل بالتراب التونسي وهو يفرى تونس وأهلها والاراضة  
وطيبتها شعرا وثرا ، ومواقف صاعدة وأخلاق منقط النصار .  
يمكن لأي شاعر أن تغاد اليه القوافي والماني ويهده السلاطة والزلفة ،  
تحتفي لاجتماعه في ديوان على صفات مجردة لا يكون الاخلاص رائده في كل  
عرف يخطه وكل كلمة تخرج من اعقابه وكل بيت ينهائى من المعصال  
شعره .

لقد أصبحت الديوان فوجئت الاخلاص يافع شاه بين صفحته  
والصلد يتوجع نورا بين سطوره .. والى جانبى شرفا متاكلا  
درجابه الحريه .. فسكت القلم كل اقول راي فيه .. ولكنني احسبت  
الاول وهله .. والديوان ايام صفه الصلابة التي تقامها الشورى في تونس  
.. بل هناك صلاصه في الكويت وفي بعض البلدان العربية وفي  
الاندلس وفي بعض الشوارع والباريع .. الى جانب الصلابة في  
الانسان والفرع والجنس والطبيع .. فمن الاله الامور اصحت يا ترى؟  
.. ان جدل من هذه الجداول الشاذة يدعو الكتاب ان يدعها اليه  
.. ويبلغ بها الخواء .. وبعد ان طال اجهلي .. واظلت التخليق في  
امري .. دابت ان اتصر بل موضوع واحد .. كيلا تتسبب في السيل  
المتقطع بين الاسباب واخرج في النهاية بدني ان اضل كل جدل جعل  
من الرعايه فساحصر ان علي الصلابة التي تقامها الشورى في تونس  
ونفسه مجروره .. واما الصلابة الاخرى فمن اعلم في دنيا الادب ممن  
يهاجم من وجهها المتخبط فتدعو كما شئت وكما شاء لها الشاي و كما شاء  
الفرق من روع وسوء وسوء ..

لقد امتد قليل ان نهر مجرد لم يتن به الشعراء العرب كما هو الحال مع الانهار العربية العروفة.. كالنيل والفرات ودجلة وبرد .. حيث ان هذه الانهار اخلت بصيها الاور من الذكر الغالد والصيت الذائع .. بعد ان تقي بها شعراء العرب في كل مكان .. واصبحت مصادر خصبة للشعراء العرب، كذلك .. ان كثيرا من قصائد الشعراء التي

خلدت هذه الإتهام .. أصبحت في نفس الوقت  
إثباتي يصبح بها أشهر القميين في العالم العربي  
.. أما مجردة .. هذا الأمر التونسي فتناول  
عنه جريدة الصباح التونسية عندما نشرت  
قصيدة « نهر مجردة » لأول مرة في الجريدة :  
« حرسى الصديق الشاعر الكوثي فاضل  
خلف زبيل تونس على تخليد نهر مجردة  
التونسي متلعا خلد الشعر في المشرق العربي  
نهر النيل ونهر جيلة نهر الفرات ونهر بريدق،  
ولد ارباب من ذلك نهرى كثيرى مسمن  
المناسبات حتى انه اطلق على دولته موزان « على سفاهة مجردة باعتبار  
ان هذا النهر بحث الحياة فيما حوله ، مما جعل الحكومة التونسية  
تقوم باستغلال مياهه لغير البلاء ، فاستت بدوان احياء اراضي وادي  
الصحراء »

ان في هذا الديوان قصائد بكاملها تعيد تونس ارضا وشعبا  
كلها وبطولة وهي « تونس الخضراء » وتطلى صفاء مجردة ..  
« التاجر الجديد » و « نور مجردة » وهذه القصائد التلم فيها  
الشاعر متعينا من التناصير فراح يتلقى باربعها الخضراء .. وكأحسن  
ما يكون القارئ وهي « الولايات التونسية » وهي قصيدة نظمها والقاصه  
الاشياق بنصانه صخور كتاب « وولات » من الحاضره الغريبه بلعابيه  
التونسيه « كفايه من حسن عيني د الوهاب » وذلك في الفعل الذي  
اذاحت وزارة الثقافه بنادي ابي القاسم الشابي صاحبه الورديه من  
الاول تونس الجنوبية .. وقصيدة خفقت قلب .. نظاها الشايق بنصانه  
مردود لاجل سنة في ولاة الشايق التونسي الخالد ابي القاسم الشابي  
.. وكالت تونس في الفات مخرجها شهودا للشباب في عام ١٩٦٦ على  
الاستديو العالي حفره وفود من الاطراف الشيقية وفيه الدول  
المعجولة .. وهذه قصيدة « مدينة » وهي قصيدة نظمها الشاعر  
جوابا على قصيدة الشايق التونسي محمد مزود الكرواني .. يحي بها  
الشاعر الكرواني بطل ان كفاءه مجموعة من مجلة البيان الكويتية  
بفضل لهما :

فأمرني أن أكون من الذين لا يفتخرون بما هم عليه من النعم، بل أن أكون من الذين يشكرون الله دائماً على نعمه التي لا تعد ولا تحصى. فقلت في نفسي: نعم، أنا من الذين يشكرون الله دائماً على نعمه التي لا تعد ولا تحصى. فقلت في نفسي: نعم، أنا من الذين يشكرون الله دائماً على نعمه التي لا تعد ولا تحصى.

أما قصيدة الزوفات التونسية فقد نوه بها الروموس حسن حسني  
ميد الوهاب قبل رحيله عن هذه الحياة وذلك في مجلة الأدب اللبنانية  
«بث قال»  
«أعمل ذكريات حيالي شبيهة يوم ٢٢ يونيو سنة ١٩٦٥ غلقت  
لغضن أسقفاتي وجهاي في نادي القلم الشبان البوردية بالإحتفاء  
بظهور الكتاب الثامن والعشرين من مؤلفاتي وهو «زوفات عن الحضارة  
العربية بالغة اللبابة التونسية» في مقدمة مقال الأخت الشاعرة العربية  
الفردية الفاضل خفف حفظ الله تعالى طعته وصان رعايته . وقد تساء  
أن يزيد ما بيننا من العزود التي فطنت قصيدتي فردياً ، عرابيها عن  
شعوري الرقيق وزلاته المومنة وموما وتونس خاصة . ذلك الكلد الذي  
أحبته وحبته ، فشتت بالشداء الأسعاج ، وأنعم الحافرين بامتاع واي  
امتاع ، وفرواه الله من ألوة أوسنة ما يجزي به الحماة أمين»  
وقصيدة الزوفات التونسية « قصيدة سكب فيها الشاعرون من معارة  
قلبه وسجيته وجانته ، ووصفت روحه فقلات سكب بالصدق والأصلاص  
لغو إلى جانب العواطف السامية التي أبدعها تجاه صديقة المصمود  
صاحب الكتاب . فهناك أبيات شديدة الصفاء ، صادقة الجرس تجاه  
الحبيب . فتستعمل القصيدة من قصيدة مناسبات إلى قصيدة فن



## الاربع

لا يقبل الاشتراك الا من سنة كاملة بدولها شهر

يناير : كانون الثاني

صحة لجنة الاشتراك قدما وهي :

الاشتراك العادي :

في لبنان وسورية : 18 ليرة لبنانية

●

المؤسسات والشركات والهيئات الرسمية : 100 ل.ل.

●

في الخارج العربي : 10 ل.ل. او ما يعادلها بالبريد الجوي

100 ل.ل. او ما يعادلها بالبريد الجوي

في سائر الاقاليم : 10 دولارا بالبريد العادي

10 دولارا بالبريد الجوي

الاشتراك الانصار :

في لبنان وسورية : 10 ل.ل. كحد ادنى

في الخارج : 10 ل.ل. او 10 دولارا كحد ادنى

●

الامانة التي ترسل الى الاديب : لا ترد

التي اصحابها سواء نشرت ام لم تنشر

تعلن تراجع ادارة المجلة

●

Dir : 223810

الانابة : ٢٢٣٨١٩

☎

Dio : 225130

التل : ٢٢٥١٣٩

☎

توجه جميع المراسلات الى العنوان التالي :

مجلة الاديب - صندوق البريد رقم ٨٧٨

بيروت - لبنان

●

صاحب المجلة ورئيس تحريرها ومديرها المسؤول

اليسر ادبي

وجمال ، وهكذا الشعراء الصادقون .. فهم يعترفون اجراء التناسل  
... الى اجواء شاعرية تحلق فيها النفس الى لذة التثنية .. وتسمو  
بها الروح الى اوج الهجة والخيول .. فلذا القصيدة تصبح بينهم  
قطعة من الفن .. وفيها من الشعر .. فلتنسج الى الشاعري وهو يتغنى  
بنوتس :

ورؤايس تونس من لسمم موطن لجسد وسر العبقريّة  
بيح الفكر بها مسزدهمرا لسم اهدى من سناه العشرة  
هذه الاربعة كانت قبسا فلوها من مصور ذهبيّة  
اسلوها من زمان مشرق وهب العالم اسم الآ سنينة  
والشاعر فافضل خلف يفتنم كل فرصة لتجديد التاريخ  
العربي الشرق المطر بعاتر الاسلام ، فمتدحا ابحت له الفرصة في  
قصيدة الوردات التونسية .. التتم هذه الفرصة ، لكي يروي لجليه  
من تجديد بطولات تونس العربية التي حمل لوانها الفلاحون الاوائل  
بقيادة علي بن نافع وهم يصطون رايات الاسلام المظفرة .. نلتزمين  
الهبات والنور في افطار المصودة .. ولا يمكن ان تكون ربوع تونس  
قبسا الا بالعروبة والاسلام .. فهو يتغنى بعاتر اولئك الابطال الذين  
جاءوا هذه الربوع بالخير والبركة والمجد والبطولة حيث يقول :

اسلوها من عقبه الفتح وعمن قبة اهلل آباء وحيمة  
القبلى من مطبخ التنوير لهم رسل الامجاد من ارضي زكية  
اسسوا في كل ركن محملا بطموحات واجساد فريّة  
صور في القبروان ازدهرت لم شعت في الاقاليم القضيّة  
مهلت للمجد حسي برزقت في رحاب الافق شمس القاطنة  
دولة يتفكر الفكر بها في مجال النظر والذكرى الزكية  
دولة في مضرب الارض لها ذكريات عابرات سمرديّة  
ولها في شرق الارض صدى صاج الحرس بمجد الطوبى  
انها الهبة التمسك لسم تلك الا مصدرا للقصيدة  
اما الصور التي ازدهرت في القبروان فهي دولة بني الكلب ..  
التي اسلمت الراية العربية الى الفاطميين .. ويقول وان لم يذكرها هنا  
في هذه القصيدة بالاسم فلم يعللها في القصيدة اخرى خزانة تونس  
الشعراء حيث قرن ذكرها بذكر عقبه عندما قال :

وعقبه الفتح خلف اللواء بها ان كان فيها مثال الصلح الباني  
والقب في جبين المعمر لؤلؤة بالقبروان لسم رايات مرسان  
وفي الواقع ان عقبه هو الذي اسس القبروان واتسا مسجدنا  
الجامع الذي ما يزال حتى يوم الناس هذا آية من آيات الفن المعماري  
... وما يزال حتى يومنا هذا مظفرة من مفاخر عقبه والذين معه من  
المؤمنين الذين مدروه نوراً يتندى به في الظلمات .. وهو مأسرة  
من مآثر العروبة في شمال افريقيا .. وسيبقى الى قيام الساعة قلعة  
من فلاح الاسلام .. ومصدرا متعنا من مصادر القوة والايمان .. لسم  
جاءت الدولة الاطليبية فاصبحت القبروان دوة في تاج الدولة العربية  
ومندارة مقبنة في ثوب الاسلام ، والاقالية هم الذين وحدوا افريقية  
وهي تونس وما جاورها من بلاد الجزائر وليبيا .. وهم الذين فتحوا  
صقلية بقيادة اسد بن الفرات ، فاقصى القبروان .. وهناك دلائل تشير  
الى ان الاقاليم ثروا الاراضي الاطالية ودخلوا روما ، في عام ٢٢٢  
هجرية ولكن المقاومة العنيفة التي تعرض لها الفلاحون من قبيل جيوش  
اوربا اضطرهم الى الرجوع الى ميناء سوسة العربي حيث خرجت  
الجيوش العربية للتحصن روما .

وهنا عهد التاريخ نفسه بعد مائة عام مذكرا بالقدم عبد الرحمن  
الفاقي الذي نزل في اوربا من طريق الاندلس فثابت عليه جيشوس  
اوربا مجتمعة فنولف زحفه واستشهد في بلاد الشهداء بالقرب من  
باريس عاصمة فرنسا . وكانت الدولة الاطالية تنصرف بالسيادة لركز  
الظلال العباسية في بغداد .. كما كانت الحال مع الاندلس حتى ايام  
عبد الرحمن الناصر .

ويذكر الشاعر فاضل خلف القبروان في قصيدة « هبة » بقوله

« القيروان منار المشرق والتشرف » .

وبعد ذكر الشاعر البطل الفاتح عقبه بن تافع في قصيدة « الوقات » لم ينس الإبطال الفاتحين الذين سبقوا عقبة إلى ربوع تونس ، أو إفريقيا كما كانت تدعى في ذلك الزمان .. فهو يعيهم في قصيدة تونس الخضراء بقوله :

والعباد سيبت في مدائننا .. ولقد غدا ذكرهم في كل ميدان  
والعباد هم سيرة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم  
وكانوا ضمن الجند الإسلامي الفاتح وهم : عبد الله بن سعد بن أبي  
سرح ، وعبد الله بن الزبير ، وعبد الله بن عباس بن عبد المطلب ،  
وعبد الله بن جعفر بن أبي طالب ، وعبد الله بن عمر بن الخطاب ،  
وعبد الله بن مسعود ، وعبد الله بن عمرو بن العاص .

وفي قصيدة تونس الخضراء يشيد الشاعر بالدولة الفاطمية بقوله :

وليك مهدية الإيجاد شاعفة للفاطميين من إنشاء عثمان  
قد شيوا دولة شماء سامقة بها نلت مشرق بعد بغداد  
والدولة الفاطمية التي نلت الرياسة العربية من الدولة الأيوبية ،  
حملت هذه الرياسة خاتمة قول القدي ، مرفوعة لا في شمال إفريقيا  
فقط وعاصمتها الجديدة « المهدية » بل تجاوزتها إلى أشرف العربي  
عندما هاجر الحزب لدين الله إلى مصر .. ومن شعر نشر رايته في الشام  
والجبال وشواطئ الخليج العربي .

فالشاعر إذن يتقنى في شعره عند الحديث عن تونس .. بالفاطميين  
الأوليين وعلى رأسهم العبادة السبية .. وينتسب بقية باقي القيروان  
ومنتشيه مسجدنا العظيم ويتقنى بالفاطمية التالية .. وينتسب بالفاطميين  
اليابانيين .. وهكذا مجد الشاعر تونس وكل من اسم في أمجادها العربية  
الإسلامية في الماضي والحاضر .

أما تمجيد الشاعر للتونسيين الأوائل فقد أتينا على ذكره .. وبقي  
إن نساير الشاعر في رحلته اليمونية في تونس الخضراء ونطلق على  
مشاريعه نحو التونسيين في هذا العصر .. عبر الكلاخ عن الفكرة  
التاريخية .. وكيف صيد الشعب طويلا أمام استكساف وتدمير السائر  
للوطنيين ، وكيف قاوم الشعب فريادهم التالية لتزيق البلاد وتشتيت  
العباد .

احتلت فرنسا تونس بجة حماية يعني رعاياها وفرضت على الملك  
محمد السادس مائة الف الحماية في ١٢ ماي ١٨٨١ ، وكانت قد احتلت  
الجزائر قبل ذلك بخمسين سنة .. ثم احتلت الغرب بعد ذلك فاصبح  
الشمال الأفريقي من حدود ليبيا إلى المحيط الأطلسي مستعمرة فرنسية  
تحكم بالثأر والعبد ، وليس لآباء البلاد إلا اللل والظلم والاستبعاد ،  
وبعد أن وقتل فرنسا تراب تونس .. والشعب في معارك مستمرة تارة  
في الجهر وتارة في السر . فمن اشتباكات مسلحة إلى حرب عصابات  
ومن تعد سافر إلى القلاع راحة الخليل في تونس وفي المنفى لم في  
المحافل الدولية وكانت قوافل الشهداء تأخذ مكانها اللاتي في صفحات  
التاريخ إلى أن توج كلاح الشعب بالنصر الذين فاضلت الجمهورية في  
٢٥ يولييه من عام ١٩٥٧ .. وكانت اللام الأدبية وقرائع الشراء نصلي  
الغزاة بجمعهم اللحية ، مساندة الكلاخ والمكافحين فقاتلي السلاح  
والقلم إلى صيد واحد .. وعائق الجير والدم في دروب الجهاد .

ولما جاء الشاعر فاضل خلف .. الشاعر الذي كان يتبع كفاف تونس  
بعد اللزاة وخاصة الصفحة الأخيرة منه حيث كانت الصحافة والاداعات  
العالية ، تعمل آباء الجهاد والجاهدين إلى كل جزء من أجزاء الوطن  
الغربي ..

وجاء الشاعر بعد الاستقلال بخمسة أعوام في عام ١٩٦٢ فغراي  
عن كتب الرابع التي كانت مسرحا للملاح وميدانا لصراع طويل بين  
شعب أزل ومستعمر لا يرحم .. وكان مجيئه في نفس العام السلمي  
سكنت فيه المدافع الهادئة في الجزائر المتناغمة ، بلوز الشعب

الجزائري الشاف على الغزاة بعد مائة وثلاثين سنة من القتل البري ..  
فاصبح الشمال الإفريقي كله حرا طليقا ترفرف عليه راية العروبة  
... والاسلام .

ويأتي الشاعر إلى تونس فلا غزاة ولا مفيرون .. ولكن فيها حرية  
واستقلال وجب وولام يصعد في قصيدته تونس الخضراء :

وأهل تونس أهلي سوف الذكرم متى الحياة بانسواق وتحنان  
هم الرجال إذا ساداهم وطن عند المصاب أو في رد عدوان  
سلوا الخير فقد أدوى الزمان به لا بالكلام ولكن بالدم القاني  
دعاه الحار الأحرار أخونه قد خفيت رب بنزوت وزفوان  
ويصعد في قصيدة « خلقت قلب » وهي القصيدة التي نالها  
الشاعر من أبي القاسم الشابي :

في شعرة الوطني لأحرار وفسى عشبا ونسور  
نادى بكسر القيد لم يعيا يشتر مستطير  
شر لخصي في الحسرا يسع كبل حر مستطير  
يعبوا لتحرير السبلاد من الفساد والتشور  
يعبوا لتحرير الحب والآلام والخير والوفاير  
يعبوا ليعمى الشعب من رسله خلف التشور  
فالأجنبي يبارفكه تشوان يرغل في السرور  
ويتبه في الغفسر أربعين مراعبع زهور ودر  
يطا السرايع غاصبا ويعيش نيه في الفصور  
هل يكتك الضمر الجريح على المصالب والتشور  
هل يكتك الشابي وهو لسان موطنه المصبور  
هليل يكتك التسادي الفسور عن طمسك المغير  
كلا فميا خلق الفسور السكوت على التفسر  
فربالية الضمراء يذكي قسما صدق التفسر

والصدق عنده الشاعر الطيوع عين وحسي الفمير  
وفي قصيدة « تهر مجردة » يخاطب تونس ويعيد كادها  
في نصرة الجزائر ويستلحي معها .. لرد غزاة من نوع آخر .. فزاة  
لم يعرف العرب مثلم في الشر والقوة وموت الفسور .. فزاة  
تصادم كل قوى البث في العالم .. فزاة اتوا من كل حذب وصوب  
لانتصاب أرض عربية مقدسة قتم لهم ما يريدون ولكن بحراب كل  
أعداء الأمة العربية في هذا العالم المعجب .. فسقطت فلسطين في  
فترة ضعف العرب . ثم توالى الغارات على الأقطار العربية المجاورة  
للمسلمين حتى أصبح العدو الصهيوني يمتلك أرضا عربية شاسعة تكاد  
تكون من التين إلى الفرات . يقول الشاعر في هذه القصيدة :

أتوسى أن غيت مجردة نسدا  
أتوسى أن ميجت نهارا نسدا  
فالك دار للمكدم والفسرى  
وأنت ملا الحمر أن جاد دهره  
تصعدت إبطال الجزائر في الولى  
وسالية الأحرار قد روت الترى  
فهل لك في نمر جديد محجل  
للسطن قد حل البلاد بساحتها  
فلست أرى إلا ديارا سليبية  
وهذا أرى البلاد يا ابنة عتيقة  
وقولي لقاء اليوم في أرضي تونس  
وسالية الأحرار هذه التي ذكر الشاعر هنا هي سالية سيدي

يوسف وهي قرية تونسية تقع على الحدود الجزائرية احتلها بها  
الجاهدون الجزائريون منها طردتهم دورية فرنسية في عام ١٩٥٩ ..  
فلتارت ثائرة المستعمرين وقصوا القرية برا وجوا . فاصبحت قساعا  
صفصا واستشهد من جراء ذلك الجاهدون الجزائريون وعدد كبير من  
المواطنين التونسيين فانتزع الدم التونسي والجزائري على دروب الكلاخ

واصدقني بالنفس العذب الفريد  
وامسكت الدنيا اهاليج المسود  
واجبني الجسد شعشعرا  
ودليلا وديسارا  
واعيشني ذكر ماضيك السعيد  
فلمد اشوق في الكون وسارا

يسام الاحرار في الاقرب الحبيب  
هذه بئزت في لوب قشيب  
تسبح الانوار من بعد الذهب  
في سماها وديساها  
وعلى رهب مدهاها  
تغلق الاعلام في فخر حبيب  
بعد ان ازلت باسملا مدهاها

ايه يا بئزت يسام بنت العروبة  
سجلت ارمك مائة رهبة  
فقدت لسم انفسا طروبة  
فدعاء الشهداء  
ودسوع الايرسا  
فحسة الهبت النفس الوثوبة  
فانكت بالصر وضاح السنا

يسام توي تونس قد ولي الظلام  
والس الجسر الجديد السهام  
في نسايا رعا وسلام  
وريسع وشباب  
والانفاسي العصباب  
فرمسا الشفراء حبيب وولام  
وهيبي للانجاس والفسر ركاب

وتابع رحلتنا الادبية في دفاي الشعر الفناء .. في ديوان علي  
« شفاف مجردة » للشاعر الكويتي فاضل خلف لكي نستقبل لونها  
جديدا من المواقف الصادقة والشاعر السامية .. فبعد ان تحدثنا  
من شعور الشاعر تجاه تونس من الوجهة الملحمية التاريخية ثم من  
الناحية البطولية والكفاح في الزمن الحديث نتجه الآن الى مروج اخرى  
توغل فيها الشاعر بكل اخلاص وصدق وسجل فيها احلى كلماته  
الشعرية .. وما هي الا حبه الخاص لتونس ارضا وطيرة وشعبا ، ففي  
مقدمة قصيدته « خفاف قلب » وهي عن ابي القاسم الشابي .. رسم  
صورة شعرية عن تونس قلما قرأت مثيلا لها في حيالي الادبية وهذه  
النصورة لا يدرأ حينئذها الا من جاب التراب التونسي من الفضاء الى  
الفضاء فساكن العاصمة مثلا ولكن الساحلية ومدن الوسط لا يعرفون  
التلوج والينابيع والجبال وسكان الشمال لا يعرفون البحر واسطفاق  
الاسواق .

اما الشاعر فقد زار كل جزء من الاراضي التونسية فسجلت  
ريشته صورة تونس بكل ما فيها من جمال وبهاء .. وكالت هذه  
الريشة صادقة في تسجيلها .. صادقة في تصويرها ، فلنستمع اليه  
وهو يشمو :

في تونس الغسراء بين الحسن والماء النفيس  
حيث الطبيعة تزدهي وتحيوود باليمن الواسع  
حيث الجدائل ترسل النغمات انشاء الخمر  
حيث الجبال الراسيات تيه بالتلج الفزير  
حيث الزاهر ضلأ الوهب المفضح بالعيسر

والنصال ضد الغزاة الظلمين .

وقد نطقت هذه القصيدة بمناسبة انعقاد مؤتمر ادياب العرب العاشر  
في تونس في شهر مارس من عام ١٩٧٤ .. اي قبل حرب رمضان ...  
هذه الحرب المباركة التي اعادت لنا الثقة في انفسنا .. وان شاء الله  
تتحقق نبوة الشاعر فيمقد ادياب العرب مرجعهم القادم في القدس ..  
فتكون حرب رمضان فاتحة لتحرير فلسطين من الغزاة الصهاينة كسل  
لفلسطين ، كما كانت حرب حلب فاتحة لتحرير فلسطين كل فلسطين من  
الغزاة الصليبيين في العصور الوسطى .

ونعني مع الشاعر على دروب النصال فتطالعنا قصيدة « الفجر  
الجديد » وهي القصيدة التي نظمها الشاعر في مدينة بئزت الكفاحية  
ومعركتها الخالدات .. بئزت التي دخلت تاريخ الجهاد من اوسع الابواب  
.. اذ قدمت في يومين او ثلاثة اكثر من عشرة الاف شهيد تونسي  
عندما هضمتها قوات الاستعمار في صيف ١٩٦١ برا وبحرا وجوا  
بدمون هواده .. ونشاء الاقدار ان تكون نهاية كفاح بئزت كيدانها قليل  
هذه المعركة الاخيرة بشاين علما اي في ١٨٨١ ازلت فرنسا في مدينة  
بئزت لمائة الاف جندي بكامل عددهم بقيادة الجنرال بربار الى جانب  
قوات اخرى من طريق الجزائر .. واجهت القوات نحو العاصمة ..  
فكان الاحتلال واي احتلال .

وبعد معركة بئزت الاخيرة بعامين تقريبا احتلت تونس بخرورج  
اخر جندي فرنسي عن هذه المدينة الباسلة بحضور عدة رؤساء عرب  
كان في مقدمتهم الرئيس الحبيب بورقيبة والرئيس الراحل جمال عبد  
الناصر والرئيس احمد بن بلا .. وقد مثل الكويت في هذا المهرجان  
الغالد الشيخ عبد الله الجابر الصباح ، وهناك التي الشاعر تعينه  
الجميلة لبئزت .. وتونس .. والكفاح امام العشود العربية الهادرة .  
ردي بئسرت الحسن الخلسود

مجلة

## البيان

مجلة فكرية شهرية تصدرها

رابطة الادباء في الكويت

وتحررها الاعلام العربية الاصيل

للاشتراك ، يرجى الاتصال بعنوانها التالي :

ص.ب. ٣٤٠٤٢ - العدلية

الكويت

« البيان » ... توزع في معظم الاطراف العربية

حيث تزوج نكالات كالجسم كاليسر القيسر  
حيث اصطفاك الماء في الشطان أو بين الصخور  
حيث السلايل غسرت عند الأسائل والكسور  
حيث التسليم تنش الأرواح في الدوح النقيسر  
حيث الرواي الضمر أبجيت النافوس مدى الدهور  
حيث المياه تدفقت في السهل في الوادي الضمير  
حيث الجمال مسوزع ريان السحر الكيسر

فهذه الصورة المثقلة للطبيعة التونسية .. وهذه التحية الصادقة  
لهذه الارض الخضراء ، وهذه السباحات الوجدانية في ادواح القنار  
.. جاءت نتيجة لتوله الشاعر في الطبيعة . ولا عجب فالشاعر هم  
آثر الناس هياما بالطبيعة . فالبحار تحرك في نفوسهم الانقسام  
والجبال تهر في اعماقهم الحان الانشاد والروح تهيج في جوانحهم  
الشعر ، والجدال واليتابع والانهار تلهيم كل بديع من السؤل  
وجميل من الكلام . والشاعر الصادق تراه يهيم بالطبيعة ، ويتشم  
الفرس بعد مناء العمل .. اي عمل .. لكي يلقى بنفسه في احضانها  
سارحا في جنباتها متاعا عجائبا فارقا في ليجها ، لكي يروني من  
منبعها العذب ، فترتاح نفسه العطشى بعد مناء الحياة اليومية ..  
فتكون هذه التاملات بعد ذلك شعرا يتدفق من اعماقه . فيكون له  
صدى جميل في النفوس .. نفوس الآخرين الذين لا تسبح لهم فروعهم  
الحقيقية للهام في الطبيعة كما يفعل الشاعر .. ولتتهم عندما يتقارون  
آثار الشاعر ارتاح نفوسهم المتعبة .. وكأنهم هم الذين عاشوا لتلك  
اللحظات الجميلة مع الطبيعة الساحرة ..

والشاعر فاضل خلف عشق الطبيعة التونسية فباحث لسهة  
باسرارها ، وبادلتة المشق فاضل يتقن بها .. فهو يقول في قصيدة  
« تونس الخضراء » :

فيها الطبيعة قد غنت مزمارها فطربت بفتاح كل شئسان  
والروح تسبح في اجوائها طربا كتماه بشتى عالم لسان

وقول في قصيدة « نهر مجرد » :

تنزل على الخضراء درا وعسجدنا وزدنا على الآيام عزا وسؤدنا  
وعطر ترافا من مينيك بالشدنا فقد طبت لفي الآفاق نيا ونوردنا  
وصفق مع الشادين في كل منحنى وحسي جموح الهالزين مزرعدنا  
ورد مع الايام في الدوح شدوها ورجع حليف الفبا لحنا مجددا

وقول في قصيدة « على سفاف مجردة » مغالبا تونس :

اتونسى بما ربة المزهرى وباشاة النور في الانصر  
نشرت للعبية دين القصرى واصهدت للصلام الاكبر  
فازركم نهد الجمال الرطيب وجسود جو السا القصر  
والفلك للنسور مستودع يسوز من فيسه الطمر  
فمن سلة النهر وحى سرى يروحى . ولولا لم انصر  
اتونسى ان نشيد الصلف هسانى من النبع الانهر

ونذكر من هذه المختارات ومن ثلاث قصائد مختلفة : مدنى  
تأثير الطبيعة التونسية على نفسية الشاعر ومدى تأثيرها على شاعريته  
وتأثيره على الحياة لاوردنا شواهد اخرى على شفق الشاعر بالطبيعة ،  
وتأثيره بليضا الدافق ، واروائه من متاعها العذبة ، حتى فاضت نفسه  
بما فاضت به من حب ومواظف سامية واحاسيس صادقة ولن شمري  
جيل سيبكى على الكلى شامدا على صدق الشاعر في فنه السدي  
استقاء من اللوحات الفنية الزائلة في ادواح الطبيعة القنار .

لقد تحدثنا حتى الآن عن مواظف الشاعر الصادقة نحو الارض  
التونسية في تروايها العربي المجيد لم تحدثنا عن شعوره الفياىي تجاه  
الكلح التونسي بعد الغزاة الذين رحلوا دون رجعة الى اوطانهم ...  
لم تحدثنا عن ولع الشاعر بالطبيعة التونسية .. والارض التونسية ..

والشعب التونسي .. فلم يبق لدينا شيء نقوله عاما لهذا الحديث  
الا التنويه باحاسيس تونس تجاه الشاعر .. وذكر المواظف المتبادلة  
بين هذا الشاعر الخضراء .. وبين تونس الخضراء ، وقد جاءت هذه  
المواظف السامية من تونس بواسطة فلم التحرير في جريدة الصباح ،  
حيث قالت :

« فاضل خلف ادب من ادباء الكويت اللامعين ، ووجه مسن  
الوجوه المثرة لذلك البلد الشقيق ما عرفنا فيه الا الصامحة  
والشعامة والليالة والدبلوماسية الطاهرة والعروبة الصادقة طليسة  
الامنة بتونس، يلمح بشمائله وبمسا ميه بتحقيق الصمة الاخوية بين  
الكويت وتونس بقله ونشاطه وتعرفاته ، حتى اصبح محبوبا لدى كل  
تونس ، وكوبا ساطعا في محافل الفكر بالجمهورية التونسية » .

ونقول جريدة الصباح كذلك عند صدور هذا الديوان :

« صدر اخيرا في الكويت ديوان على سفاف مجردة ، وهو اول  
مجموعة شعرية طبع لصديقتنا الشاعرة الكويتى البارعة فاضل خلف  
ويضم هذا الديوان عددا من القصائد التي اتجهت الشاعر بتونس خلال  
اقامته الطويلة بها سجل فيها امجاد تونس الوطنية واعلاها ورجال الفكر  
والعلم ، ومساهمتها في المهرجانات الثقافية التي انتقلت بتونس ونفسي  
بشرها « نهر مجردة » الذي اختار ان يكون عنوان ديوانه .

وفلا لقد كان اتاج الاستلا فاضل خلف بتونس افرز اتاج في  
حياته الادبية ، ولا فرو ان يتقن الشاعر الصديق بتونس وان تلقق  
فريقته من هذه القصائد الصنان ، فهو قد احب تونس واحبته وتعرفت  
من خلال ادبها الكويت كاصلى وابلى ما يكون لتعرف والاكار للدولة  
الثقافية والحبيبة ، لقد عمل جاعدا على ريف الصلات الروحية بين  
البلدين واترج بالاساطير الثقافية والشعبية فكان لذلك اثر  
كبير في اشراق وجه الكويت بابلانا ، وكان هذا الصديق همزة  
الوصل ورسول التآخي بين الشعبين الشقيقين .

ولعل من اوائل نجاح الرجل الدبلوماسي ان يتوفر له حظرموى  
من الثقافة والفكرة الادبية .. فان تلك أدوات تساعده على اداء مهمته  
التي توجب على تعين العلاقات ونشر المحبة بين البلد السدي  
بقله والبلد الذي يعمل لياق . وقد نجح فاضل خلف في ذلك .. النجاح  
كله » .

هذا هو الذا الشاعر الكويتى فاضل خلف صديق تونس المخلص ،  
وهذا هو ديوانه على « سفاف مجردة » .. والتي بعد كل هذه الصفات  
اجتني لم اف الشاعر كل حقه ، ولم ات الا على ذكر قليل من شعره  
وشعوره تجاه تونس الخضراء .. ولعلني في فرصة اخرى مواتية اواصل  
البحث في هذا الموضوع ، بتوفيق من الله سبحانه وتعالى ، فهو خير  
المين .

تونس ابو القاسم مناع

## نفحات عطر

تأليف السيدة اسمى طوي - ١٢١ صفحة من القطع المتوسط - مؤسسة  
نوفل بيروت - لم يذكر اسم الطبعة

منذ ان وصلت الي مدينة الادبية الكبيرة السيدة اسمى طوي نفحات  
عطرنا وانا اشعها واستعيد الشم ، فالعطر الاصيل يظل شداه يلوح

الى دنيا بعيدة من الازغيات ... الى عوالم مثلي لا تخطي الا في سال  
الشراء والغنائين والوسيطيين الكبار .

من قرؤوا للسيدة اسمى طوي قبل اليوم ، فلما يعرفون اسلوبها  
الرشيق السهل ، وعباراتها المتشعبة بالجمالية والمقنونة والحلاوة ، فهي  
تكتب من قلبها من احاسيسها الثابتة ، من وجدانها البقظ الحي ...  
تراما وهي تكتب ، كلمة من الطفل على اولئك الطيرين في الارض ، على  
التامعين ومتكوني الطفل ... ولعل من الخلف ما قرأت لها قصصة  
هذا الطفل الذي وقف في الصباح الباكر على طريق السيارات التي  
تزلي الجبل ببيع طاقة صغيرة من الترجس البري او بكور مرسية  
قومعة السائق في العودة ، وكل المسكين والمقا حتى كانت العودة وكانت  
مهما خاتمة القصة ...

ما اجمل وصلها لغارة جعيتنا بهذه الكلمات الناعمة : « لتحيست  
الهيال ، وتقيم على ايوبها ، وتصب الشجع من حولها كأنما تغشى  
علينا نحن البشر مية الفلال ، فهي تود ان تهيب لنا ... صفى » .

لكنني بالرم من اعجابي الشديد بأسلوب الاخت اسمى ، ومن  
تفديري للموضوعات التي اختارها ، فان هذا الأسلوب ينوي من  
حين لآخر ... فلتنجح لي بعبارة ان اشير الى بعض ما ورد في الكتاب  
من اخفاء سماتها الفكرية ولا اعتقد ان صدورها الواسع يسبق بها ، ما  
دعنا جميعا ننشد الكمال ، ونسعى الى الصحيح والصواب ومنها :

ص ٢١ : حداث والصواب حداثين .

ص ٢٧ : اربعة ومشرين ساعة والصواب اربعا .

ص ٢١ : وما نراه في كلمة بعلبك حتى اليوم شاهدا والصواب  
شاهد .

ص ٣٢ : وكانت فرصة للبلاد ان يستفيدوا من اللبوتين والصواب  
المدنيين .

ص ٣٢ : يوارها الخشاء والصواب الخضر .

ص ٣٥ : اول من زين بالورود والصواب الورود ، وقد تكررت  
الورود والزهود مرات .

ص ٣٥ : وتيا بان يوما هاندا فام والصواب هاندا .

ص ٧١ : وبعد الفارابي وابن سينا مرجعوا والصواب مرجعين .

ص ٧١ : بالليل والصواب بالليل .

ص ٧٢ : الجاريات الغنيات « غنان وعريب » وفصل ومحبوبة  
والصواب حباية .

ص ٨٢ : يتوكلون والصواب يتوكلون .

ص ٨٢ : انا في الاربعة عشر والصواب الاربعة عشرة . سؤال  
والصواب سؤال .

ص ٨٤ : السادسة عشر والصواب السادسة عشرة . القضاات  
والصواب القاضات .

ص ٨٥ : ستمحوا والصواب ستمحو بحذف الالف .

ص ٩٦ : وطان والصواب وطئت .

ص ١٢٠ : لتطبخها والصواب لتطبخها ، وهذا خطأ مطبعي .

ص ١٢٥ : الفزق والصواب الفزح .

اتمنى ان لا اكون قد غليت في ايراد هذه الهنات البسيطة ، التي  
يجب ان يخلو منها كتاب جيب الى النفس كتفحات عطر ، وارجو  
للمدبرة العزيزة مزيدا من الانتاج الادبي الرفيع الذي كانت ولم تنزل  
تخفف به مكتبتنا العربية .

عيسى فتوح

دمشق

ويروح ، يلا النفس بهجة وارتيحا .

ليست هذه التفحات من الطر الرخيص الذي يزكم الانسوف ،  
ويثقل الانفاس ويغثتها ... بل هي تفحات لا احب ولا امتع للقلوب  
المتعبة ، والاصحاب التوترة ، والطول العائرة .

كم تمنيت لو قرأت هذه التفحات وانا وحيد على قمة جبل .  
او على ضفة نهر ، اولى ظل غابة بعيدة بعيدة من المدينة وهو يهوى منمتها  
لكنني تلوحت متعتها وحلاوتها اثر ، لكن ما جيتي وقد وسلتي وانا  
في زحمة الاعمال التي لم تسمح لي بقرائتها في جلسة واحدة ، ولم اتها  
من الممكن ان نقرأ في ساعتين على الاكثر ، بقرؤها المتفرغ الذي لا هوم  
له ، ولا اعباء تثقل كاهله ، وتغطف عليه من كل صوب .

قرأت هذه الموضوعات الطيبة مجبوبة ، وكنت قد قرأت بعضها  
متفرقا قبل اليوم في مجلتي « صوت المرأة » و « دنيا المرأة » وكانت من  
كاتباتها الدالمتها ، لا يكد يخلو عدد منهما من مقالة ، او خاطرة  
تستمدحها من واقع حياتنا التي نشأنا ان نزرعها صبغا ومنفا وسبالا  
وتزاحما ...

فسم الكتاب لالا واربعين مقطوعة ، تحدثت في اثني عشرة منها  
عن عادات بعض الشعوب في اعراسها ، تحدثت عن اول عرس في التاريخ  
لم تنبت الاعراس منذ فجر الاسلام ، الى الهند ، وروسيا ، وشمال  
اوربوا ، ويورما ، وليبيا ، وهنغاريا ، وسيام ... وهذا دليل على  
مطالعتها الواسعة ، ولغافتها العميقة ، وتفحصها الدائم ، لم تكلمت  
في الصفحات التالية عن اول من عيد الربيع . اول من اهدى الزهور  
وزين بالورد وعن اطول ربيع والقر ربيع ، ولكن اوحى الربيع ...

اما الموضوعات الاخرى فكانت اشأت متفرقة ، بعضها استخدمته  
من طبيعة لبنان وربله الجميل ، وبعضها من ذكرياتها الحبيبة ، وكنا  
ذلك حديث من بيع الزوجات في التاريخ ، وعن مدارس الاسى ، الى  
ما هنالك من موضوعات طريفة جذابة بالاطالعة ، لانك تصفا فريضة  
من الناس تعمل اليها التمتع والراحة والفطحة والانطلاق ... لتفحصها

آخر ما اصدرته دور النشر اللبنانية والعربية

بالاضافة الى العرض الدائم لاجدث مجلات

الازياء والموضة الأوروبية

تجدونه في

مكتبات انطوان

فرع شارع الامير بشير - بيروت